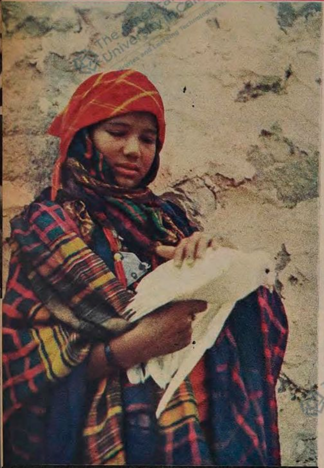
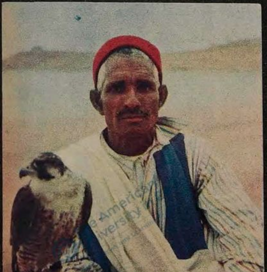
٤٠ مليما

آخر ساعة

العدد ١٢٥٩ - ١٠ ديسمبر ١٩٥٨

AKHER SAA - No. 1259 - 10 DECEMBER 1958







صيد الغزلان .. انظر صفحة ٣٢

تصوير : احمد سالم

فرنسا وراء المؤامرة ضد نكروما

سلطات غانا تتهم فرنسا بمحاولة اغتيال الزعيم الأفريقي

آخر لحظة

١٠ ديسمبر ١٩٥٨

محطات لقياس الغبار الذرى في الجمهورية العربية المتحدة

صرح الدكتور حسين طلعت الخبير بلجنة الطاقة الذرية بأن الخبراء المصريين قد انتهوا هذا الاسبوع من تركيب محطتين لقياس الغبار الذرى .. الاولى فى الاسكندرية والثانية فى القاهرة .. وقال سيادته أن مهمة المحطتين هى قياس نسبة الغبار الذرى الناتج عن التجارب الذرية التى تجريها الدول الكبرى .. وخصوصا بعد أن قررت فرنسا اجراء تجاربها الذرية فى الصحراء الكبرى المجاورة للجمهورية العربية المتحدة ... وقد دلت التقارير الاخيرة لقياس نسبة الغبار الذرى بمصر .. ان هذه النسبة لم تصل الى حد الخطورة بعد (٤ ملكيلورى) النسبة الخطرة (٣٠ ملكيلورى) .. هذا وقد علمنا أن هاتين المحطتين مرتبطان بمشروع كبير قررته لجنة الطاقة لتركيب عدد آخر منها فى سائر أنحاء الجمهورية العربية المتحدة .

فتح بطن طفل بعد ١٤ يوما بعد العملية

نسى مدير احد المستشفيات الخاصة بحى الدقى الخيط فى بطن طفل لم يتجاوز السادسة من عمره بعد أن أجرى له عملية فى المصران الكبير ، ولم يتذكر هذا الدكتور الخيط الا بعد مضى ١٤ يوما وفتح بطن الطفل مرة ثانية ، واخرج الخيط ،واسرع والده وهو من رعايا احدى الدول العربية ويشغل وظيفة سياسية بالجامعة العربية بنقله الى مستشفى قصر النيل حيث أتم الطفل علاجه .

الجامعة العربية وقضية اليمن

بحث الدكتور محمود فوزى مع حسن بن ابراهيم نائب الامام احمد مدى ما يمكن أن تفيده الجامعة العربية لقضية اليمن من الاستعمار البريطانى فى اليمن المحتلة .

قبة الصخرة بالقدس الخبراء العرب يتولون ترميمها

تسافر يوم الاربعاء القادم بعثة الخبراء العرب الذين يكونون اللجنة العليا لاصلاح واعمار قبة الصخرة بالقدس . والمعروف أن مشروع ترميم هذا الاثر التاريخى النفيس بدأ سنة ١٩٥٣ وسيتم ترميمه نهائيا خلال عام ١٩٦٠ . هذا الاثر ترجع اهميته الى قداسته الدينية منذ اكثر من عشرة قرون . ويعتبر احدى آيات الفن المعمارى لانه مطعم بالذهب والفسيفساء الذى يبرز اعجاز الفنان العربى فى أعمال البناء والزخرفة .

محادثات تجارية واسعة بين الجمهورية المتحدة وبلاد آسيا وافريقيا

ستجرى محادثات تجارية واسعة بين الجمهورية العربية المتحدة وبعض بلاد آسيا وافريقيا وذلك بمناسبة حضور وزراء تجارة أكثر من ٣٠ دولة معرض الانتاج الزراعى والصناعى وعقد مؤتمر الغرف التجارية ومؤتمر الدول الاسيوية - الافريقية .

قطارات خاصة تنقل اتباع اغا خان من السويس الى اسوان

سيصل اتباع أغا خان من الهند وباكستان ابتداء من منتصف شهر يناير لحضور الاحتفال بدفنه فى مقبرته الجديدة باسوان وذلك على دفعات كل دفعة تتألف من الف شخص .

وقد اتفقت مصلحة السياحة مع مصلحة السكة الحديد على تخصيص قطار ينقل كل دفعة من السويس الى اسوان مباشرة

صرح وزير استعلامات غانا ان فرنسا هى التى كانت وراء المؤامرة الاخيرة التى قصد بها اغتيال الرئيس نيكروما

وقال وزير الاستعلامات ايضا ان فرنسا كانت تمد المتآمرين بالاسلحة عن طريق ولاية توجولاند الخاضعة للنفوذ الفرنسى .. تم القبض على ٣٦ شخصا من المتآمرين ولايزال البحث جاريا عن بقية افراد العصابة وعددهم ستة اشخاص

١٢٠ ألف جنيه .. لمنع الأتربة عن القاهرة

بدىء بمناسبة اسبوع النظافة ، فى غرس الاشجار على مساحة من الارض تبلغ نحو ١٥٠ فدانا فى تلال زينهم ، وتلال البراسة لمنع الاتربة عن مدينة القاهرة ، وتبلغ تكاليف هذا المشروع ١٢٠ الف جنيه ستوزع على ثلاثة اعوام تنتهى فى سنة ١٩٦١

وستؤلف من هذه الاشجار غابة كبيرة تتدرج اشجارها بتدرج التلال وبذلك تضفى لونا جميلا على هذه التلال ، وستحاط هذه الغابة بأشجار التين الشوكى حتى تمنع أشواكها من الاعتداء على الاشجار وقطعها .

وقد قال الدكتور محمد ابو نصير وزير الشئون البلدية والقروية انه يعتقد ان اسبوع النظافة فى دورته الثانية قد نجح عن دورته الاولى

١٠٠ مدرس لتعلم اللغة الالمانية

يتم خلال الايام القليلة المقبلة عقد اتفاقية بين وزارة التربية فى الجمهورية العربية المتحدة ومعهد جوتة لتدريس اللغة الالمانية فى ميونيخ وتقضى هذه الاتفاقية بتخصيص مائة منحة من معهد جوتة لمدرسى الجمهورية العربية لدراسة اللغة الالمانية وطرق تدريسها وذلك لاعدادهم لتدريس هذه اللغة فى المدارس الثانوية .

بسرعة ..

● شرعت منطقة الفيوم التعليمية فى تنفيذ برنامج تعاونى يقضى بأن تقوم طالبات المنطقة باعداد المرايل اللازمة لصغار التلاميذ بنسبة ٤٠ الف مريلة سنويا .. وذلك فى غير أوقات الدراسة بالاشتراك مع خريجات المدارس النسوية .

● يغادر القاهرة خلال هذا الاسبوع الدكتور محيى الدين فكينى فى طريقه الى واشنجتون لتسلم مهام منصبه سفيرا لليبيا بها ، وقد شحن أثاث شقته التى كان يشغلها بالدقى الى نيويورك حتى لايضطر الى شراء أثاث باهظ الثمن من امريكا ، وقد اقيمت له ١٢ حفلة عشاء وغداء للتوديع ، وسيصل فى الاسبوع المقبل الاستاذ خليل القلال السفير الجديد فى القاهرة .

● أنذر الموظفون الذين عليهم الدور فى الترقية الى درجة مستشار فى الجامعة العربية الامانة العامة من تعيين الدكتورة زاهية قدور فى احدى درجات المستشارين الشاغرة ، لان هذا يفوت عليهم الدور فى الترقية .

● قال عبد الله اليافى قطب الجبهة الوطنية فى لبنان : ان مجلس النواب القادم ستتمثل فيه الشعبية تمثيلا قويا ، وستختفى منه مظاهر الارستقراطية الاستعمارية .

● قرر مجلس السياحة الاعلى ان تتفق مواعيد القطارات التى تغادر القاهرة الى اسوان ، والتى تسافر من اسون الى القاهرة مع مواعيد قيام ووصول الطائرات تسهيلا للسائحين الذين يرغبون فى السفر مباشرة عند وصولهم الى القاهرة الى اسوان وبالعكس .

أسرار الأخبار

الزيارات المفاجئة للرئيس جمال عبد الناصر

اعتراضات على تعيين زاهية قدور

لم يكن احد يعلم بالوعد الذى حدده الرئيس جمال عبد الناصر لافتتاح مصنع عربات السكك الحديدية الا بعد ان أعلنه الرئيس للسيد حسن ابراهيم رئيس المؤسسة الاقتصادية قبل الافتتاح بنحو ٣٦ ساعة .

وقد طبعت تذاكر الدعوة ، ووزعت على المدعوين خلال بضع ساعات بحيث لم ينته المساء السابق ليوم حفلة الافتتاح حتى كانت هذه الدعوات قد وصلت الى جميع المدعوين .

ويهدف الرئيس جمال عبد الناصر من ذلك الى ان تكون البساطة والبساطة وحدها مظهرا لهذه الحفلات فلا تكون هناك استعدادات تكبد الشركات تكاليف لامبرر لها .

ولم يتناول الرئيس جمال عبد الناصر شيئا مما قدم الى المدعوين ، وكان البوفيه الذى اختلف اليه هؤلاء المدعوون ليس فيه سوى عصير الليمون وعصير البرتقال فقط ، تمشيا مع سياسة التقشف .

الرئيس يتتبع الانتاج

عندما قابل الرئيس جمال عبد الناصر المهندس محمد صفر رئيس مجلس ادارة شركة النقل والهندسة كان أول سؤال وجهه اليه مدى ما وصل اليه انتاج مصنع اطارات الكاوتشوك وهل انخفضت كمية التالف من هذا الانتاج وكانت الارقام التى ذكرها الرئيس عن هذا التالف تدل على قوة ذاكرة الرئيس وتتبعه لمراحل الانتاج فى هذه الصناعة الحديثة

وليست هذه هى المرة الاولى التى يعنى فيها الرئيس بتوجيه السؤال عن نسبة التالف ، فان الرئيس قد أشار أكثر من مرة الى توجيه العناية بتخفيض هذا التالف .

وقد وعد الرئيس جمال عبد الناصر بزيارة مصنع اطارات الكاوتشوك فى مناسبة قريبة ، وابتسم قائلا للمهندس محمد صفر أن زيارته لهذا المصنع ستكون مفاجئة حتى يرى العمل فى هذا المصنع على حقيقته .

اللجنة التى يمثل فيها الفن

ان اللجنة الفرعية للاتحاد القومى بالزمالك تكاد تكون اللجنة الوحيدة التى يمثل فيها الفن أوفى تمثيل . فمن بين أعضائها السيدة أم كلثوم ، والاستاذ محمد عبد الوهاب ، والسيدة فاتن حمامة والاستاذ يوسف وهبى ومعهم أكثر من ٢٠ عضوا آخر بينهم أعضاء مجالس الشركات وغيرهم .

وتضفى السيدة أم كلثوم لونا جميلا على اجتماعات هذه اللجنة بمداعباتها الكثيرة لاعضائها ، وتعتبر هذه اللجنة من انشط لجان الاتحاد القومى باجتماعاتها التى لايتخلف عنها أحد .

اكثر من اعتراض

ان أكثر من اعتراض يوجه الى ترشيح السيدة زهيرة قدور استاذة التاريخ فى جامعة بيروت لتعيينها فى منصب مستشار بالامانة العامة للجامعة العربية .

ومن هذه الاعتراضات ان بعض الدول الاعضاء فى الجامعة ومن بينها اليمن قد أبدت اعتراضها على تعيين أية امرأة لشغل أية وظيفة من وظائف الامانة العامة للجامعة أو مكاتبها فى الخارج ، ولهذا فان الاستاذ عبد الخالق حسونة الامين العام للجامعة العربية كان يستبعد الطلبات المقدمة من خريجات الجامعات للامتحان بالوظائف التى تعلن الجامعة عنها ، وان كان استبعاد هذه الطلبات لم يفت فى عضد المرأة المصرية فكانت تتقدم فى كل امتحان مسابقة لشغل هذه الوظائف تعلن عنه الجامعة العربية ،وقد تقدمت فى امتحان المسابقة الاخير لوظائف الملحقين ٣٠ آنسة .

ومن هذه الاعتراضات ان اللجنة المالية للجامعة العربية وهى مؤلفة من ممثلى الدول الاعضاء فى الجامعة قد قررت فى آخر اجتماع لها ان يشغل منصبى المستشارين الخاليين الآن فى الجامعة العربية بموظفى الجامعة نفسها دون اختيار من يشغلهما من الخارج وذلك حتى يفسح مجال الترقية لهؤلاء الموظفين .

ويقضى العرف بان تعرض ترشيحات الدول الاعضاء فى الجامعة للوظائف الكبرى الخالية على الامين العام للجامعة وله أن يقرها وله أن يرفضها فاذا أقرها عرضت على مجلس الجامعة للموافقة عليها .

الاسراف والبذخ

الاسراف والبذخ والتكتلات والشلل فى الشركات وفى المصانع الحكومية .

كانت هذه كلها من الخطوط التى عرض لها الرئيس جمال عبد الناصر فى خطابه فى المؤتمر التعاونى قائلا ان من الواجب محاربتها والقضاء عليها حتى يصبح مجتمعنا ديمقراطيا اشتراكيا تعاونيا .

وقد بدأ المختصون يتحرون كل ما أشار اليه الرئيس فى خطابه رغبة فى منعه منعا تاما على ضوء توجيهات الرئيس ، وتجرى البحوث الآن فى مختلف النواحى للوصول الى ما يحقق ما أشار اليه الرئيس .

المصريون والاجانب

كانت جميع شركات التعدين فى الصحراوات المصرية شركات أجنبية ، أجنبية برأس مالها وبكبار موظفيها ومهندسيها ، والمظهر المصرى فى هذه الشركات كان ممثلا فقط فى طبقة الاجراء المصريين الذين يحفرون ويحملون الاتربة والرمال .

وقد انقلبت هذه الحالة ، وأصبحت جميع هذه الشركات مصرية خالصة برأس مالها وكبار موظفيها وعمالها .

وقد أمضى السيد حسن ابراهيم رئيس المؤسسة الاقتصادية وصدقى سليمان مديرها العام ،وأمضى معهم السيد فتحى رزق وزير الصناعة التنفيذى والمهندس محمود يونس رئيس مجلس ادارة شركة قناة السويس اسبوعا كاملا يتنقلون من مكان الى آخر فى الصحراء ، والنتيجة التى يفخرون بها جميعا انهم وجدوا فى المصريين العاملين فى هذه الشركات وطنيين يعملون فى صمت فى جو الصحراء المتقلب ليثبتوا ان المصريين أقدر على ادارة شركاتهم من الاجانب .

راغب عبد الملك

آخر ساعة

مجلة أسبوعيه تصدر عن دار أخبار اليوم - رئيس التحرير محمد حسنين هيكل - صاحباها : مصطفى امين وعلى امين - أسسها محمد التابعى سنة ١٩٣٤

الاشتراكات عن سنة ٢٠٠ قرش فى مصر وفى الخارج ٣٠٠ قرش - الادارة والتحرير تليفون ٧٧٧٧٧ - الاعلانات شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ - التوزيع : شركة توزيع الاخبار ٦ شارع الصحافة القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤



الاجتماع التاريخى الذى تم بين الرئيس جمال عبد الناصر ووفد الجمهورية العربية والماريشال تيتو ووفد يوغوسلافيا .. الى يسار الرئيس الدكتور محمود فوزى وزير الخارجية والسيد حسين ذوالفقار صبرى نائب الوزير والى يمينه السيد حسين الشافعى وزير الشئون والعمل والسيد على صبرى وزير الدولة لشئون رياسة الجمهورية ، وامامهم الماريشال تيتو والوفد اليوغوسلافى

تصوير محمد يوسف

سر هام وراء مباحثات تيتو وعبد الناصر

▌ ماهو الدور الذى ينتظر يوغوسلافيا فى أوربا ؟

علم المحرر السياسى » لآخر ساعة « ان المسائل الراهنة التى دارت حولها مباحثات الرئيسين عبد الناصر وتيتو فى بورسعيد هذا الاسبوع والتى نص عليها البيان المشترك الصادر بعد المباحثات قد شملت تنسيق العمل بين الدول المحايدة التى تنادى بالسلام وعدم الانحياز .

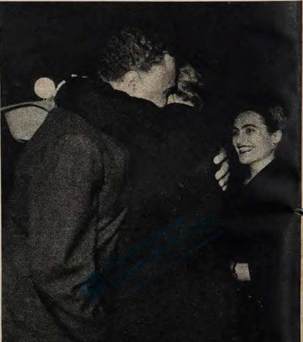
والشىء المؤكد ان يوغوسلافيا ترى انها البلد الاوروبى الوحيد الذى يسير فى خط الحياد وانها نقطة الارتكاز لهذا الخط فى القارة التى تتصارع فيها قوى الكتلتين .

ولذلك كان لابد ان تتخذ يوغوسلافيا خطوات ايجابية للقيام بدور فعال فى المنطقة ولتخفيف حدة التوتر وكان لابد ان تستند هذه الخطوات الى خط واضح المعالم تتماسك فيه قوى الدول التى تتبع نفس السياسة فى افريقيا وآسيا .

ولذلك قرر الماريشال تيتو ان يقوم برحلة « سلام » ويكون فيها رسول « سلام » يربط بينى خيوط السلام عبر اوربا وآسيا وافريقيا وينسق مع زعماء السلام الخط الجديد الواضح المعالم .



الرئيس يودع تيتو .. الساعة الثالثة فجر السبت



الرئيس يستقبل تيتو .. الساعة الخامسة بعد ظهر الجمعة



وقف اعضاء المجلس الاعلى للقوات المسلحة لتحية الرئيس عبود عندما ظهر فى موكب الاساتذة فى طريقه الى المنصة ..

خطة ثورة السودان

"كل الأمور تعالج بالصبر ..

الخرطوم ـ من جميل عارف :

اكتشفت ادارة جامعة الخرطوم قبل الاحتفال بتنصيب الفريق ابراهيم عبود رئيسا فخريا للجامعة فى الاسبوع الماضى ان الروب الجامعى الذى لبسه أثناء الاحتفال كان أطول من قامته ..

وقد اضطرت ادارة جامعة الخرطوم لان تفتش فى آخر دقيقة قبل الاحتفال عن ترزى لتقصير الروب ...

وكان هذا الرب قد أعد فى العام الماضى أثناء الاحتفال السنوى الذى أقامته الجامعة لتوزيع الشهادات على الخريجين انه أول احتفال تقيمه الجامعة من نوعه ..

ومع هذا الاحتفال برزت مشكلة مثيرة

كان رأس الدولة يتمثل وتتشد فى الخمسة الذين كان يتكون منهم مجلس السيادة فى السودان قبل الثورة :

وكان كل واحد من هؤلاء يتولى مع زملائه رياسة هذا المجلس لمدة شهر واحد بالتناوب ..

وحاولت ادارة الجامعة أن تطبق النص الصريح فى قانون الجامعة بتنصيب رأس الدولة رئيسا فخريا لها ..

ولم يكن امامها الا ان تطلب من أعضاء مجلس السيادة أن يتناوبوا أيضا الرئاسة الفخرية للجامعة ، كل أثناء الفترة التى يتولى فيها سلطات رئاسة مجلس السيادة ..

وأصبح للجامعة خمسة رؤساء فخريين ..

والوحيد فيهم الذى أقيم احتفال بتنصيبه رئيسا فخريا هو السيد سراسيو ايرو فقد كان رئيسا لمجلس السيادة أثناء الشهر الذى أقيم فيه احتفال العام الماضى بتوزيع الشهادات على الخريجين ..



جلس السيد محمود سيف اليزل خليفة سفير الجمهورية العربية المتحدة فى الخرطوم أثناء احتفال الجامعة .. وبجواره تشابمان آندروز السفير البريطانى .. وبينهما هذا الكرسى الخالى . .



وكانت اول مرة يظهرون فيها جميعا فى مكان واحد

والحكمة»

تجربة لقياس الروب !

وفى جامعة الخرطوم تستطيع ان تسمع بقية قصة هذا الروب الجامعى .. لقد كان الاحتفال بتوزيع الشهادات على الخريجين أول حفل رسمى يشهده الفريق ابراهيم عبود ..

وقبل الاحتفال بيوم أجريت تجربة لقياس الروب ..

وكان مسجل الكلية قد اختار موظفا يماثل الفريق عبود فى الطول والجسم ..

ولبس هذا الموظف الروب الجامعى ..

وكانت المفاجأة عندما تبين أن الروب قد غطى ساقى هذا الموظف .. وتدلى فوق الارض ..

واسرع مسجل الكلية الى مدير الجامعة يقترح عليه انقاذا للموقف استدعاء ترزى لتقصير الروب ! ..

٣٠ استاذا مصريا فقط !

وفى ليلة الاحتفال الذى أقامته الجامعة فى الاسبوع الماضى .. كنت واقفا أمام باب الجامعة .. ورأيت الفريق ابراهيم عبود عندما نزل من سيارته .. وتقدم مسجل الجامعة ليلبسه الروب الجامعى فوق ملابسه العسكرية ..

وخلع الفريق عبود «البريه» العسكرى ليرتدى قبعة الجامعة ..

وفى نفس الوقت كان موكب اساتذة الجامعة فى انتظاره ..

وفى جامعة الخرطوم ١٣٠ استاذا غالبيتهم من الانجليز .. وان كان من بينهم نحو الثلاثين استاذا من القاهرة .

وموكب الاساتذة .. لقد كان كل واحد منهم يلبس روب الجامعة التى تخرج منها ..

وانتظر الفريق عبود حتى مر الموكب من امامه .. ثم تحرك ليسير وراءه .. ومن حوله رئيس مجلس الجامعة .. ومديرها .. وثلاثة من كبار اساتذتها السودانيين ..

جائزة الجمهورية العربية !

كان هذا الاحتفال .. هو أول حفل رسمى يحضره الفريق ابراهيم عبود منذ قامت ثورة الجيش فى السودان ..

ولم ينقطع تصفيق المدعوين اثناء الحفل دقيقة واحدة ..

● **صفقوا طويلا** .. عندما ظهر الفريق عبود بملابسه العسكرية .. وهو يرتدى فوقها روب الجامعة ..

وهو روب من الحرير الابيض الفضفاض ويحليه شريط من القصب ..

اقلب الصفحة من فضلك ◄



اخذ الفريق ابراهيم عبود يضحك عندما سمع من الدكتور عبدالحليم محمد رئيس مجلس الجامعة قصة الروب الجامعى .. وكيف اضطرت الجامعة لان تفتش عن ترزى لتقصيره فى آخر لحظة ! ..

تصوير خميس عبد اللطيف



عادت الحياة الى الاسواق مع الثورة ، وعرف سر الازمة الاقتصادية فى السودان.. لقد حاربت بريطانيا تصريف اهم محصولين سودانيين .. وهما القطن والصمغ العربى. عملت على تخفيض سعر القطن. واخذت تستورد الصمغ من افريقيا الغربية . .



● وصفقوا طويلا عندما اعلن مدير الجامعة ان هذا الاحتفال سيكون آخر احتفال يتم فيه توزيع شهادات جامعة لندن على خريجى جامعة الخرطوم . . قال .. انه ابتداء من شهر مارس القادم ستحمل الشهادات الجامعية كلها اسم جامعة الخرطوم لتغطية الموقف ! . .

● وصفقوا طويلا ايضا .. عندما أعلن اسم الفائز بجائزة الجمهورية العربية المتحدة لسنة ١٩٥٨

ان اسمه ابراهيم عبد الله .. وهو طالب تخرج من كلية الزراعة فى الخرطوم

واشتد تصفيق المدعوين وهم يتلفتون حولهم متوقعين أن يتقدم الفائز بالجائزة ليتسلمها ..

ولم يظهر ابراهيم عبد الله ..

وقد تبين أن جامعة الخرطوم اوفدته فى بعثة الى الخارج لاستكمال دراسته ..

وجائزة الجمهورية العربية المتحدة هى عبارة عن هبة مالية ، وكانت مخصصة للفائزين فى المدارس الثانوية بالخرطوم. وبعد انشاء جامعة الخرطوم حولت هذه الهبة الى الجامعة ..

● وصفق المدعوون طويلا .. عندما أعلن اسم أول فتاة سودانية تحصل على دبلوم جامعة الخرطوم فى الاداب ..

ان اسمها سعاد علام .

وهى لم تشهد حفل تخرجها .. والسبب أنها تزوجت منذ شهرين ؟ بالسكرتير الثانى بالسفارة السودانية فى باريس ..

وبعد أن أتمت امتحاناتها سافرت معه الى مقر وظيفته ..

وقررت سكرتيرية الجامعة أن ترسل اليها شهادة تخرجها فى البريد ..

الصبر طيب

وفى الاسبوع الماضى التقيت بالفريق ابراهيم عبود عدة مرات ..

والتقيت ايضا ببعض زملائه من أعضاء المجلس الاعلى للقوات المسلحة ..

والشىء الذى أستطيع أن أؤكده ان الثورة فى السودان قد اختطت لنفسها خطة حكيمة لمعالجة كل المسائل بالصبر .. وطول البال ..

وأذكر حديثا داربينى .. وبين واحد من كبار ضباط المجلس الاعلى للقوات المسلحة .. وفجأة قاطعنى فى الحديث وهو يقول :

● احنا عارفين .. ان نظام الخدمة المدنية .. أى الادارة الحكومية .. فيها فساد كثير .. وعارفين أكثر من ذلك أن علاج الامور يحتاج الى ترو .. وحكمة .. وصبر ..

قزقزة لب ب ٨٠٠ الف جنيه

وفى السودان تستطيع ان تسمع حكايات كثيرة عن اللب .. ويسميه اهل السودان حب البطيخ ..

وتقول احصائيات حكومة السودان ان الاقليم المصرى وحده كان يستهلك سنويا نحو ١٧ ألف طن من اللب .. ويقدر ثمنها بنحو ٨٠٠ الف جنيه ..

والمعروف أن « حب البطيخ » .. او اللب ليس محصولا أساسيا فى السودان.

وقد سمعت أن الاهالى فى منطقة الابيض يزرعون البطيخ لشرب المياه التى تتجمع فى جوفه ..

وهم يخزنون بعدا شرب مائه ، اللب

تاجر جلود النمر .. والثعابين .. قال .. ان تحسن الاحوال سيجلب السياح . . وعندها تزداد مبيعاته من جلود النمور والثعابين ! . .





انتعشت اسواق السودان على اثر اعلان عودة التبادل الاقتصادي بين الجمهورية العربية المتحدة والسودان .. وعاد الامل الى قلوب الناس ..

ماذاحدث فى سوق اللب ليلة أعلن عبد الناصر فتح باب الاستيراد من السودان؟

الذى بداخله .. ثم يجففونه ليصدروه الى القاهرة ..

وسمعت عن شركة سودانية اسمها شركة سركيس أزمريان .. وكانت هذه الشركة قد اتصلت بتجار اللب ، واستطاعت اقناعهم بامكان تحويل اللب الى سمن صناعى ..

وتقدمت الشركة الى الحكومة السودانية تقترح عليها ان تضمن لها شراء محصول اللب بأسعار رخيصة مقابل قيامها بتنفيذ هذا المشروع .

مشروع تحويل اللب الى سمن صناعى ..

وتبين للحكومة فى آخر لحظة ان نسبة الزيت فى اللب لا تتجاوز ١٦ ٪ .. وهى نسبة ضئيلة اذا قورنت بنسبة الزيوت فى بذور الفول السودانى .. والسمسم .. وهما من المحاصيل المتوافرة فى السودان ..

واختفى المشروع بسرعة !

٣٦ الف طن اكلتها الفئران ..

وسمعت عن أمين علوب .. وهو تاجر كبير كون لنفسه ثروة ضخمة من وراء تجارة اللب ..

ويقولون : أمين أمين علوب شحن من ميناء بورسودان ٣٦ طنا من اللب فى نفس الاسبوع الذى صدر فيه قرار منع استيراد اللب ..

وبالضبط صدر هذا القرار فى يوم ٢٩ فبراير سنة ١٩٥٧ .

وفى يوم ٢٣ فبراير .. وصلت شحنة اللب الى السويس لتخزينها فى المخازن

وبقى هذا اللب مخزونا حتى صدر قرار فى شهر ابريل بالافراج عن كل كميات اللب التى تكون متجمعة فى مخازن الجمارك .

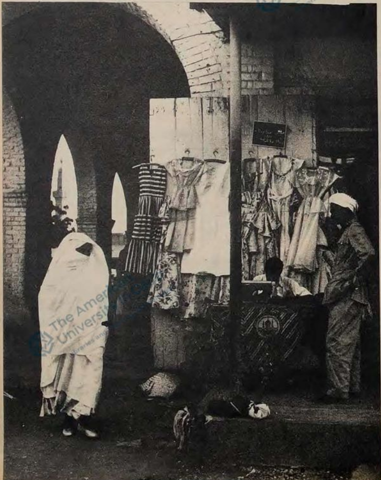
وتصوروا .. كان سعر طن اللب فى القاهرة ٥٠ جنيها .. وارتفع السعر فجاة حتى بلغ ٢٠٠ جنيه للطن الواحد !

بقى أن تعرف ان كميات اللب الموجودة الان فى مخازن حكومة السودان سواء فى ناحية الابيض .. او بورسودان .. تقدر بنحو ٣٦ الف طن .

وفى ناحية الابيض حيث تنتشر زراعة البطيخ يقول الناس أن الفيران قد أهلكت كميات كبيرة من هذا اللب .

جميل عارف

فى سوق ام درمان . جلس هذا الترزى على الرصيف يخيط الفساتين .. وكان تقييد الاستيراد من الخارج فى السودان هو سبب غلاء الاقمشة فى السودان قبل الثورة ! .





محمود عبد الحافظ وكيل اعمال امين علوب ..
وامين علوب أصبح صاحب ملايين من تجارة اللب ...

اكبر مناورات للقوات المسلحة



وقف القائد العام مع الجنود يسالهم و يستمع الى احاديثهم عن الاسلحة التى يستعملونها والتى يتدربون عليها.. وبقى القائد العام فى زيارة جنوده.. ستساعات

الفرق المدرعة .. قاذفات القنابل والنفاثات لاول مرة .. جنود المظلات .. القوات المقاتلة على الارض .. وحدات من الجيش الاول .. ووحدات من الجيش الثانى ..

كانوا فى اكبر مناورتين للقوات المسلحة شهدهما المشير عبد الحكيم عامر خلال الاسبوع الماضى .. والرجل رغم مشاغله فى اللجنة العليا للسد العالى .. ومشاغله فى اللجنة الاقتصادية لمشروعات السنوات الخمس .. ومشاغله كنائب لرئيس الجمهورية وكوزير للحربية .. كان هناك بنفسه يشهد مع رجاله من الضباط والجنود اكبر عمليتين بالذخيرة الحية على ارض العمليات الحربية .. فقد كانت هاتان المناورتان تحملان معنى بارزا فى هذا الاسبوع بالذات الذى بدات اسرائيل فيه تحاول ان تلعب بذيلها من جديد !



وذهب القائد العام الى الجنود فى خنادقهم ورافق القائد فى زيارته للجنود الفريق محمد ابراهيم رئيس هيئة اركان حرب الجيش

كانت مواقع العدو .. اهداف المقاتلات العربية التى اشتركت لاول مرة فى هذه المناورة ..





والمعنى الكامن وراءها هـذا الأسبوع بالذات..!



لاول مرة اشتركت قاذفات القنابل والنفاثات فى المعـــركة .. ثم ظهرت فى الجوطائرات الاليوشين من حاملات الجنود .. وانتشرت عشرات المظلات تحمـــل قوات الهجوم الى قلب مواقع الاعداء .. وكانت مهمتهم اقتحام الموقع واحتلاله .

كانت المناورة الاولى ·· لفرق المدرعات

وكانت المناورة الثانية ·· اول مناورة تشترك فيها قاذفات القنابل والنفاثات وحاملات الجنود ·· ورجال المظلات وقوات أخرى **على الارض** بأسلحتهـا الخفيفـة والثقيلة ···

ووحدات من الجيش الاول مع وحدات الجيش الثانى ···

وتلتقى هنا قوات الجيش الاول والثانى ·· فى عمليات واحـدة ·· وتدريبـات واحدة ·· وميـــدان المعركة مكان ما فى صحراء الاقليم الجنوبى .

ميدان المناورة الثانية ·· مكان ما فى الصحراء الشرقية

مشروع العملية الحربية فى المناورة ·· تدمير واحتلال أحد مواقع العدو ··

موقع العدو ·· مكان مجهز باللاسلكى والرادار ·· ترابط فيـــه قوات كبيـرة باسلحتها ··

وبدأت المعركة ··

قاذفات القنابل فى الجو تلقى بأحمالها عـلى مواقع العـدو ·· تحـرس قاذفات القنابل مقاتلات نفاثة ··· القنابل فى كل بقعة من أرض العدو ··

ويأتى دور النفـاثات فتنقض فى قوة لتطلق نيرانهـا على مواقع الاعـداء ··

وظهرت فى الجو حاملات الجنـود ··· وبدأت المظلات تنتشر فى الفضـاء ···

وما ان تختفى احدى المظلات حتى يبعث منها رجل سريع الحركة ·· مسلح يبدأ عمله على أرض المعركة.. وكانت عملية اقتحام مواقع العدو واحتلالها ·· وحدث اشتباك مسلح بين رجالنا وقوات الاعداء التى بقيت بعد الهجوم الجوى ·· واندفع شياطين الجو يخترقون الاسلاك الشائكة التى تحيط بمواقع العدو ·· وانتهت العملية بالسيطرة على الموقف ·· والاسـتيلاء عـلى مواقع الاعداء .. ومعداتهم .

ووقف المشير عبد الحكيم عامر القائد العام يرقب المعركة بمنظار مكبر ·· ثلاث ساعات كاملة وكان يبدى بين الحين والآخر ملاحظات ويوجه نصائحه وانتهت المناورة بعد ثلاث ساعات من القتال ··

وسار القائد العام على قدميـه ست ساعات يتفقد الوحدات التى اشتركت فى المناورة .. زار الجنود فى مواقعهم.. ناقشهم فى اعمالهم وواجباتهم ·· سألهم عن اسلحتهم .

ولفت نظر القائد العام جهاز جديد عرف انه من صنـع أحد الضبـاط فى الجيش الثانى ·· وأمر القائد العام بتقديم هدية شخصية منـه للضـابط المختـرع تقديرا لمواهبه وتشجيعـا للمواهب الاخرى فى الجيش .

وقضى القائد العام فترة مع افراد وحدات الجيش الاول التى اشتركت فى المنـاورة مع وحدات الجيش الثـانى وصافح فى نهاية زيارته لوحدات الجيش الاول .. ضباط الوحدات والقادة .

ووقف الرجل بين جنوده يستمع معهم الى المحاضرات العلمية التى تلقى عليهم .

وأخذ يسألهم ويستمع اليهم ويناقشهم ويفتح كراساتهم ليعرف منها مدى اقبالهم على الثقافة والعلم

وذهب القائد العـــام الى الجنـود فى خنادقهم ·· وقضى فترة يتحدث اليهم · وفى فترة الراحـة .. التقى بضباطه فى « الميس » .. واشترك معهم فى أحاديثهم وناقشهم فى آرائهم ..



التقى المشـير عامر بهذا الرجل ووقف يســـأله عن سنه . . وعن عمله



القائد العام مع مديرى الاسلحـة وقادة الوحدات

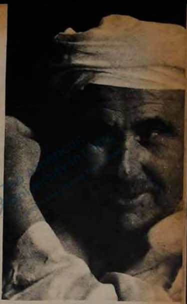
احد جنود المظلات بعد انتهاء مهمته وقف يتلقى كلمات التهنئة من قائد وحدته ..



اسألونى عن بورقيبه



الحبيب بورقيبة ... واسراره



الامير عبدالكريم الخطابى ... يزيح الستار

بقلم :

الأمير عبد الكريم الخطابى

ان عبد الكريم الخطابى يكشف حقيقة بورقيبة ويذيع سرا سياسيا خطيرا ..

لقد حارب المجاهد العربى سبع سنوات من اجل تحرير تونس والجزائر ومراكش وكان رئيس لجنة تحرير شمال افريقية وكان الحبيب بورقيبة ـ فى نفس الوقت ـ عضوا فى هذه اللجنة ..!

ان الامير عبد الكريم يعرف قصة بورقيبة من الالف الى الياء ويكتبها بتفاصيلها « لآخرساعة » كما عاش فيها .

اسالونى عن هذا الرجل

اسالونى عنه .. !

اسالونى عن الحبيب بورقيبة الرجل الذى يخون الثورة العربية الآن ..

لقد عرفته عن قرب حينما كان عضوا فى لجنة تحرير شمال افريقيا ونفذت الى نواياه وكشفت خباياه !

ثم اعود الى مايجرى الآن واسال نفسى ..

● كيف يجرؤ بورقيبة على قطع علاقاته مع الجمهورية العربية المتحدة ؟

كيف يقول رئيس جمهورية عربية انه اهون عليه ان يقطع البحر الى فرنسا من ان يعبر الصحراء الى مصر ؟ ثم لا يخجل أن يعلن « انا غربى وسأظل غربيا » !! ولكن .. ربما لم يكن هذا مستغربا من رئيس حكومة يعين وزير خارجيته يهوديا .. !

ولكننا سنناقش بورقيبة .. سنناقشه فى هدوء وفى عقل ..

سننسى الخنجر المسموم الذى يشهره بيده ليطعن العرب ، سننظر اليه نظرة المحاسب الذى لا يغفر ، والذى لايسمح للرءوس الخائنة أن تحترف التجارة الرخيصة ..

ان الحبيب بورقيبة لم يكن فى نضاله مدفوعا بشعور وطنى معين ، ولم يكن يعبر عن حقيقة خيرة فى نفسه . بل كان يبحث عن العظمة فى كل حياته .. عن مقعد اعلى .. عن شهرة أوسع .. عن عيون معجبة .. عن التصفيق والهتاف ..

البحث عن العظمة

لقد بدأ حياته السياسية باحثا عن العظمة ..

كان يقاوم الفرنسيين لا كما يقاومهم المناضلون الاحرار لاخراجهم من أرض الوطن .. ولكن كان يقاومهم ليشار اليه بالبنان .. وليقال هذا زعيم وطنى .. وليصفق له الناس .. ودخل السجون لا ليهد السجون فوق رءوس المستعمرين .. ولكن ليسجن نفسه فوق صفحات الجرائد وفى مخيلات الناس ..

وخاض الثورة .. ليس من أجل النصر ، ولكن ليكتفى بسمعة قائد الثورة .. وكان يدرك من كل ذلك أن الاستعمار الفرنسى لن يعطيه العظمة التى ينشدها ، وان أجهزة الاستعمار لن تعترف به الا بعد أن يهز الارض من تحته هزا ..

ولقد استطاع الحبيب بورقيبة بالفعل أن يقفز الى صفحات الجرائد والسنة الناس .. ولكنه نسى شيئا هاما جدا .. نسى الثورة .. نسى الثوار الذين حملوا السلاح من اجل تونس والمغرب العربى باكمله ، ولكن اذا كان بورقيبة ينسى ، فان الشعب لا ينسى ..

خطة فرنسا السرية

لقد كان لفرنسا خطة معينة تريد ان تنفذها فى شمال افريقيا .. هذه الخطة هى خلق معسكر عربى آخر يسعى الى القضاء على ثورة الجزائر بالطرق الدبلوماسية ، بعد أن فشلت القوات الفرنسية فى اخمادها بالقوة والسلاح ..

وبحثت فرنسا عن منفذ لهذه الخطة فلم تجد غير الحبيب بورقيبة .. فاحتضنته .. ومكنته من التخلص من العائلة المالكة فى تونس حتى تستطيع اليد الغربية الفرنسية أن تنطلق من تونس .. ومن مقعد رئيس الجمهورية الفرنسية .

واسمعوا هذه الحادثة بعد ذلك ..

فى سنة ١٩٤٨ سافر فى رحلة الى بعض الدول العربية ، وحصل على أموال منها واحتفظ بها لنفسه .. وجهت اليه جريدة (الحوادث) تهمة تبديد هذه الاموال التى أرسلت باسم الامير عبد الكريم ليتصرف فيها فى سبيل الدفاع عن قضايا أقطار المغرب العربى . وتوسل بورقيبة لبعض أصدقائه لكى يكذبوا الخبر خوفا على سمعته وخوفا من الامير عبد الكريم الذى كان من الممكن أن يوجه اليه اتهاما فى حالة اثبات هذه الواقعة ، ويحاكمه بصفته رئيسا للجنة تحرير شمال افريقيا كله ..!

ورغم صدور التكذيب .. فقد كشف الحبيب بورقيبة نفسه .. فبدأ يظهر بمظهر الثراء .. وهو غير ذلك المظهر الذى كان يعيش فيه قبل سفره الى هذه البلاد العربية .. وقد رأيته ينفق فى بعض المواقف يصرف بسخاء .. ولم يكن معهودا فيه من قبل ..

وليس من المعقول أن يتصرف رجل مجاهد مطرود من وطنه بهذه الطريقة .. فحكم على نفسه بتصرفاته .. !.

ثانى مرة !

ومرة أخرى ..

كان الحبيب بورقيبة يزور مصر فى سنة ١٩٥١ ، وابلغنا بعض الاعوان ان بورقيبة على اتصال بالسفير الفرنسى بالقاهرة ـ وكانت السفارة الفرنسية موجودة فى ذلك الوقت ـ وان المقابلات تتم بينه وبين السفير بصفة سرية خوفا من ان يفتضح أمر بورقيبة أمام اعضاء مكتب تحرير شمال افريقيا ..

وكانت هذه المقابلات السرية سببا مباشرا فى احتضان فرنسا للحبيب بورقيبة .. وكانت تمهيدا لاستعمال بورقيبة كمنفذ للسياسة الفرنسية الاستعمارية فى المغرب العربى .. !

كيف خلق التوتر ؟

ولكن كيف يعزل الجزائر عن الشعوب العربية ؟ .

هذا ما استطاع بورقيبة أن يجد له حلا عبقريا .. فخلق توترا مفتعلا بين تونس والجمهورية العربية المتحدة ..

وهو ـ والفرنسيون طبعا ـ يعتقدون ان ثورة الجزائر ستضعف من تلقاء نفسها اذا وجدت حكومات معادية على حدودها تمنع المؤن والعتاد عن الثوار . . وفى نفس الوقت تطلق يد الاستعمار الغربى كيف تشاء فى عرب الجزائر .. فتضعف الروح المعنوية لشعب الجزائر وجيش التحرير الجزائرى وزعماء الثورة ، وفى هذا الوقت يتقدم الحبيب بورقيبة بحلول سياسية لمشكلة الجزائر ويعلن

عن قيام اتحاد زائف فى شمال افريقيا تحت ظل الاستعمار الفرنسى ..

.. والآن اسمحوا لى ان اذيع سرا سياسيا آخر عن الجزائر ..

ان بعض المسئولين فى شمال افريقيا يتجسسون على ثورة الجزائر .. وقد حدث اكثر من مرة انه بمجرد ان يصل الى علمهم ان مساعدة ما فى طريقها الى الجزائر .. تجدهم يسرعون الى المسئولين الفرنسيين ، ويبلغونهم عن خط سير الثوار .. !

وقد يستغرب البعض هذا الكلام .. ولكن ادرسوا خطط الاستعمار وأساليبه فى العمل وحاولوا أن تربطوا الاحداث ربطا صحيحا .. ستخرجون بهذه النتيجة ..

إن الحبيب بورقيبة وبعض العملاء فى شمال افريقيا يعملون اليوم جاهدين لافساد ثورة الجزائر وتصفية قضية الجزائر بشكل يضمن به الاستعمار كل مصالحه واهدافه .

معنى نجاح ثورة الجزائر

فان دول الغرب ترى ان نجاح الثورة الجزائرية معناه أن قلعة عربية جديدة ستقف فى وجه الاستعمار . وعملاء الاستعمار يرون ان انتصار ثورة الجزائر يعنى ان عملاء الاستعمار فى المغرب العربى لن يختلف مصيرهم عن مصير امثالهم فى العراق .. ولهذا فانى لا استغرب هذه المهازل التى يقوم بها الحبيب بورقيبة من وقت لآخر ضد الجمهورية العربية المتحدة .. وخصوصا اذا عرفنا ان بورقيبة يؤمن بحق الفرنسيين فى أرض الجزائر العربية !!

عبد الناصر فى شمال افريقيا

ان الرئيس جمال عبد الناصر لايحب الا الخير لشعوب شمال افريقيا كلها .. وانه يطالب معنا باستقلال هذه الشعوب ويدعو الى حريتها ، ويطالب باخراج الفرنسيين من أرض العرب ..

وبعد ..

لقد تكلمت بكل صراحة واخلاص !!

عبد الكريم الخطابى



أخبار من تونس ..

اصدر بورقيبة النقد الجديد للجمهورية التونسية .. وعليه صورته .. ولم يحدث من قبل ان طبع رئيس جمهورية صورته على أوراق النقد فى جمهوريته . والمشكلة الثانية ان اوراق النقد الجديدة لا تحمل أى « تاريخ اصدار » وهذا يعنى ان بورقيبة يستطيع ان يصدر اى مجموعة من هذه الاوراق النقدية التي لا غطاء لها فى اى وقت يشاء ..

الحكومة التونسية تجمع النقد الجديد

بدأت الحكومة التونسية تجمع النقد الجديد من الاسواق .. ومن ايدى الناس .. رأى الناس صورة النقد الجديد .. وعليه صورة بورقيبه .. امسكوا بالدبابيس وخرقوا عينى بورقيبة من كل الدنانير وانصاف الدنانير .. علم بورقيبه بذلك .. بدأ يجمع كل الاوراق التى خرقت فيها عيناه .. وفى الوقت ذاته بدأ سلسلة كبيرة من التحقيقات مع الناس الذين وجد معهم هذه الصور المخروقة !

تونس ستتعرض لاخطر ازمة فى بداية ١٩٥٩

ان تونس ستتعرض لاخطر ازمة اقتصادية فى بداية ١٩٥٩ .. لقد اسقط المطر كل اشجار الزيتون وهو المحصول الاول فى الجمهورية التونسية ، ان المزارعين فيها لا يجدون ما يقومون به .. لقد اغرقت الامطار محاصيلهم من الزيتون .. لم تحاول الحكومة ان تصنع شيئا من اجلهم !

بورقيبة يمنع العسكرى الهارب من الادلاء باى حديث صحفى

طلب تسعة من الصحفيين الفرنسيين الموجودين فى تونس حاليا مقابلة العسكرى المصرى الهارب .. ارادوا أن يجروا معه تحقيقات صحفية مختلفة .. أبلغ الطلب الى بورقيبة .. رفض هذا الطلب ، ومنع العسكرى المصرى من مقابلة أى صحفى مهما كانت جنسيته .. كان ذلك منذ ستة ايام فقط !

تجار تونس ثائرون

تجار تونس ثائرون على الحكومة .. لقد اصدرت الحكومة بيانات مختلفة لتجمع التجارة فى ايديها .. وقد انتهت الحكومة فعلا من الغاء استصدار الكتب بالنسبة للمكتبات المختلفة .. امرت التجار بالا يستوردوا اى شىء من الجمهورية العربية المتحدة ولا من اى مكان فى العالم .. قالت انها ستقوم هى بالاستيراد والبيع .. ستفتح الحكومة مكتبات خاصة بها تبيع للناس الكتب العربية والفرنسية .. واشترت حقوق نشر كل الكتب التونسية من كل المؤلفين لطبعها وبيعها .. فضج تجار الكتب من هذه المعاملة .. ولكنهم لم يستطيعوا ان يصنعوا اى شىء ..



النقطة التى تكرر عليها العدوان الاسرائيلى على حدود الاقليم الشمالى ..

رئيس أركان حرب القوات المسلحة يكتب مقالاً خاصًا لآخرساعة

الفريق محمد ابراهيم يحلل لك ..

أسرار عدوان اسرائيل







هذا سر عسكرى خطير تذاع تفاصيله لاول مرة ، ان الفريق محمد ابراهيم رئيس أركان حرب القوات المسلحة يزيح الستار عن أسرار الاعتداءات الاسرائيلية المتكررة على حدود الاقليم الشمالى . ان نوايا اسرائيل الخفية تتكشف خلال الاضواء التى يسلطها أحد القادة العسكريين فى جيش الجمهورية العربية المتحدة . ان اسرائيل لها خطتان .. خطة عامة وخطة خاصة .. وهذه هى التفاصيل التى كتبها الفريق محمد ابراهيم خصيصا لآخرساعة :

الملاحظ ان العدوان الاسرائيلى لايقع ارتجالا بل لتنفيد خطة عامة وخطة خاصة .

فالخطة العامة تهدف الى اثبات وجودها كما يفعل الولد المتعب بكثرة صياحه واتلافه ، وتهدف الى بث الثقة فى ابناء بلادها والى الدعاية الباطلة عن قوتها لكى تبتز الاموال فى شكل تبرعات من الغرب وهى تقوم بالعدوان أملا منها فى ان تنال اى فوائد نتيجة لسياسة الامر الواقع فيما لو لم يتخذ العرب ضدها اجراءات مضادة عسكرية او سياسية .

ونحن نعلم ان اسرائيل عصابة مسلحة مشاغبة يساندها الاستعمار ويمنع عنها شر اخطائها وسياستها العدوانية . وهى تتبع هذه السياسة بأمل ان تفرض على العرب صلحا ينهى قضية فلسطين واللاجئين وهى السياسة التى اتبعتها أثناء العدوان الاثيم سنة ١٩٥٦ تحت اسم الحرب الوقائية .

الاعتماد على الدول الغربية

ولا يدفع اسرائيل الى اعتداءاتها شعورها بقوتها العسكرية او عدالة قضيتها بل اعتمادها على دول الاستعمار التى خلقتها وسلحتها وساندتها وهى تستغل الغرب فى التمادى فى المشاغبة والعدوان املا منها فى ان تنهى وضعها الشاذ واغتصابها لاراضى العرب واموالهم وقد اتضح ذلك أثناء العدوان الاثيم سنة ١٩٥٦ فقد انضمت اليها فرنسا وانجلترا وآزرتها دول اخرى لم يمنعها من التمادى فى عملها الا انتصارنا ووقوف العديد من الدول الصديقة فى جانبنا وهى تحاول الآن جاهدة أن تنتهى من هذه المسألة لعلمها بأن مساندة الغرب ستنتهى يوما ما .. وليقينها بان العرب يزدادون قوة ووحدة وخاصة بعد ان فشلت سياسة العدوان وانتصرت سياسة الحياد الايجابى والقومية العربية وهى تعلم ان العرب لم يعودوا ذيولا واتباعا يتلقون الاوامر بل اصبحوا قوة هائلة عسكرية وسياسية يقف امامها ساسة الاستعمار حائرين مترددين ما بين الانصياع للصهيونية العالمية والاستمرار فى مساعدة اسرائيل على الباطل وبين الرجوع الى الحق . ووضع حد لالاعيب اسرائيل واباطيلها وخاصة بعد ان أتضح للجميع ان الحروب المحلية قد انتهى وقتها وان اى نزاع محلى قد ينقلب الى حرب عالمية مدمرة . وعلى ضوء هذا كان المعقول أن تمتنع اسرائيل عن المشاغبات بعد ذلك ولكنها ما زالت مستمرة فى أعمالها العدوانية ومرد هذا الى خطتها الخاصة .

اغراض محددة واضحة

هذه الخطة الخاصة تهدف الى اغراض محددة واضحة تتضح من الآتى :

ان اسرائيل لم تعد تقتنع بان تكون فلسطين وطنا قوميا لمن يريد الهجرة اليها من اليهود ، بل اصبحت تهدف الى ان تكون الدولة التى ينتمى اليها جميع يهود العالم مهما كانت جنسياتهم بمعنى أن يمتد سلطانها ونفوذها الى اليهود الذين فى الخارج وهى بوضعها الراهن اضعف من ان تكون دولة قوية فسكانها ومواردها لا يمكن ان تتسع للمزيد من المهاجرين اليها بمحض رغبتهم او بالتضليل والارهاب فضلا عن انها محاطة بالدول العربية واى اتساع اقليمى ينبغى ان يكون على حساب هذه الدول . ولكنها تعلم أن الاعتداء على احداها هو اعتداء عليها جميعا وتعرضها للقوات العسكرية العربية كلها لا الدولة المعتدى عليها فحسب ، **واخطر هذه الدول على اسرائيل هى الجمهورية العربية المتحدة ووجود البوليس الدولى على حدود الاقليم الجنوبى يجعل مجال نشاطها العدوانى ضد الاردن أو الاقليم الشمالى ، فكيف تستمر اسرائيل فى عدوانها دون ان تتطور المسألة الى قتال واسع النطاق بينها وبين الدول العربية جميعا .**

الحل لذلك هو الاتجاه الى أعمال الحدود التقليدية التى تقع عادة بين جميع الدول المتجاورة ولكن فى حالتنا هذه لا بد أن تتسم هذه الاعمال بطابع عدوانى كما سبق القول ولكن فى نطاق الخطة الخاصة المرسومة والتى تهدف الى استكمال قوى اسرائيل ان تسدر عليها توسيع رقعة اسرائيل على حساب غيرها .

استيراد المحاربين

فاذا نظرنا الى خطة اسرائيل وجدنا انها تهدف الى استيراد العنصر المحارب اما من مسرحى الجيوش الغربية وامامن الشباب المدربين فى الخارج والذين يصلحون اما للاسكان فى مستعمرات النقب أو لاعمال المجهود الحربى . وقد زاد بذلك عدد سكانها الى مايقرب من مليونين فى أقل من عشر سنوات وهناك خطط لزيادة السكان مليونا آخر. ولكن موارد اسرائيل كما سبق القول اقل من ان تكفى كل هذه الزيادة ، لذلك فان عملية اسكان هذه الزيادة واعاشتها تتطلب نشاطا واسعا فى أعمال التعمير واساسها مشروع مياه نهر الاردن وتجفيف بحيرة الحولة الذى يضمن المياه للمناطق المحرومة والذى يزيد من رقعة الارض القابلة للزراعة وبذلك تزيد امكانيات الدولة . ويجب ان لا ننسى اطلاقا ان مشروع مياه نهر الاردن بالنسبة لاسرائيل وأعمال تسيرها كمشروع السد العالى بالنسبة لاقليمنا فى الاهمية ، ولكن تنفيد هذا المشروع خطر على العرب والعروبة لانه سيحرم البلاد العربية من مياهها وسيزيد من امكانيات اسرائيل وعلى ذلك فيجب علينا أن نقاوم تنفيد هذا المشروع بمختلف الوسائل وقد أمكن لاسرائيل أن تنفذ بعض مطالبه داخل اراضيها وبقى على اتمامه تنفيد بعض اجراءات تقع فى المنطقة المنزوعة السلاح وهى منطقة تسيطر عليها قوات الجيش الاول .

محاولة للسيطرة

ومما هو جدير بالذكر ان انجلترا تحاول أن تضع الدول العربية فى مأزق بان جعلت حدود اسرائيل تقع على الضفة الشرقية من نهر الاردن بدلا من ان يكون النهر هو الفاصل بينها وبين البلاد العربية وعلى ذلك فان محور نشاط اسرائيل فى هذه الناحية يهدف الى ان تمد سلطانها الى حدودها التى تدعيها والى السيطرة على المنطقة المنزوعة السلاح حتى يتم لها تنفيد الحلقة الاخيرة من مشروع مياه نهر الاردن لتتحقق لها الامكانيات الجديدة بالزراعة والاسكان التى تزيد من قوة اسرائيل . ووسيلة اسرائيل فى السيطرة على هذه المنطقة تارة تكون بمحاولة ادخال المعدات الميكانيكية اللازمة لاستكمال الحلقة الباقية وتارة اخرى تقوم بأعمال الارهاب بقصد ابعاد السكان عن المنطقة حتى لا يسكنها الا من تريد وعلى ذلك فنشاطها فى الجبهة السورية يهدف الى التملك وليس ضرب قرية او تسلل افراد وهو سلسلة من الخطوات التى تهدف الى استقرار اسرائيل وازدياد قوتها على حساب الدول العربية .

ما وراء النهر

وباستعراض نتائج هذه الاعتداءات المتكررة فى جبهة الاقليم الشمالى نجد ان الهدف الاصلى لم يتحقق ولن يتحقق ما دامت اسرائيل لم تصل بحدودها الى الارض شرق النهر كما لم يتم لها تنفيد مشروع المياه وحتى الاهداف الظاهرة من الاعتداء وهى الاشتباكات العسكرية فهى ايضا لم تحقق اى نتيجة لان كل عدوان تم ، قوبل بأعمال عسكرية جدية من جانب الجيش الاول اعطاها درسا عسكريا رادعا .

عصر البلطجة

ان اسرائيل الطفل المدلل للاستعمار والبلطجى المشاغب الذى حل فى الارض المقدسة لا يحترم الا القوة ولدينا الآن منها ما يؤدبها وقواتنا العسكرية كفيلة بذلك تسندها القومية العربية والسياسة الرشيدة التى تسير عليها حكومتنا القوية ولذلك يمكننا أن نقول ان عصر البلطجة السياسية الاستعمارية قد ولى الى غير رجعة وان ساسة اسرائيل يعلمون ان سياسة العدوان والعنف قد اضرتهم اكثر مما نفعتهم وانا لهم لبالمرصاد وانا باذن الله لمنتصرون .

الفريق
محمد ابراهيم



السيد الرئيس جمال عبد الناصر والدكتور عزيز صدقى يتفقدان احد اقسام المصنع الكبير الذى انتج اول عربة بضاعة مصرية



السيد الرئيس جمال عبد الناصر والسادة الوزراء فى عنبر الخراطة بالمصانع

أول إنتاج مصرى لعربات السكك الحديدية

الشركة المصرية لمهمات السكك الحديدية "سيماف" تنتج فى أول سنة إنتاجية ٦٠٠ عربة صندوق عشرة طن

مليون جنيه من العملات الأجنبية توفرها شركة سيماف للدولة

عشرة آلاف طن من الحديد والصلب تستهلكها مصانع سيماف سنويا

ان السعادة والفرح الذى كان يبدو على الرئيس جمال عبد الناصر ، عندما وقف ليشاهد أول انتاج مصرى لعربات السكك الحديدية لا يمكن أن يوصف ..

يقوم بانتاج هذه الصناعة الجديدة الشركة المصرية العامة لمهمات السكك الحديدية « سيماف » .. وهذه الشركة هى احدى مؤسسات الثورة الصناعات الثقيلة .. وهى المؤسسة الثانية فى مشروعات التصنيع بعد الحديد والصلب . راس مالها عند التأسيس نصف مليون جنيه .. وانتاجها يقدر بمبلغ مليون ومائتى ألف جنيه. اى ان الانتاج يوازى ضعف راس المال .. وهذه هى الظاهرة الاولى من نوعها فى الصناعات . والمصانع بها ماكينات وآلات قيمتها ربع مليون جنيه .. وثمن صينية متحركة لنقل العربات ستة عشر الف جنيه ومبانى الادارة تكلفت ثمانية عشر الف جنيه .

وتنتج هذه المصانع عربات السكك الحديدية والكبارى الخفيفة وابراج الشبكات الكهربائية .

بدات المصانع بانتاج عربتين بضاعة يوميا وتصل فى سنة ١٩٥٩ الى اربع عربات يوميا .

يقع مبنى المصنع على مساحة قدرها ٤٨٨٠٠ متر مربع اى حوالى ١٨ فدانا شمال حلوان فى منطقة عين حلوان ، وتبلغ المبانى فيها حوالى ثلاثة افدنة.

سيعرض انتاج المصانع فى سوق الانتاج الزراعى الصناعى الذى يبدأ يوم ٩ ديسمبر الحالى

عندما يشاهد الجمهور هذه المصانع سيدرك اننا حققنا جزءا كبيرا من اهدافنا الصناعية ،

وسيردد قول الرئيس « لقد قلت ان هذا الجيل على موعد مع القدر ، وكنت اعنى ما اقول ، وانا واثق ان اجيالا مقبلة سوف تتطلع بفخر الى ما نصنعه ونشعر ان كفاح جيلنا كان نقطة التحول الكبرى فى تاريخ شعبنا » .

سيدرك الشعب كذلك المعنى الذى قصده الرئيس من قوله « سنبنى دولة صناعية كبرى سواء أعجبهم ذلك او لم يعجبهم دولة تحقق لنفسها كفاية ذاتية وتخدم باقى الدول العربية » .

ان ماشاهده الرئيس جمال عبد الناصر فى مصانع الشركة المصرية العامة لمهمات السكك الحديدية ليجعل كل عربى يفخر بهذه الصناعة العربية التى تصنع الآن من خامات بلادنا العربية وبأيدى عمالنا العرب وبرءوس اموالنا العربية . فهى مثال للعمل فى صمت فى سبيل احياء النهضة الصناعية التى اشار اليها الرئيس فى توجيهاته السديدة وفى خطاباته المتعددة .

ان ماشاهده الرئيس فى مصانع الشركة المصرية العامة لمهمات السكك الحديدية يدل دلالة واضحة على ارتفاع مستوى الانتاج الصناعى وكفاية التدريب للعمال وارتفاع روحهم المعنوية وانصرافهم فى نشاط وكفاءة ممتازة الى العمل لتصنيع البلاد وبخاصة فى ميدان الصناعات الثقيلة .. لقد اثبتوا ان بلادنا التى كانوا يقولون عنها انها بلاد زراعية ، تستطيع ان تكون دولة صناعية عظمى تنافس فى صناعاتها أرقى الدول واكبرها.

ان ماشاهده الرئيس جمال يعد مفخرة لا للجمهورية العربية المتحدة وحدها ، ولكن للشرق العربى كله..انه الصدى العملى لكلمة الرئيس « سنبنى دولة صناعية كبرى » .

لقد عبر الرئيس عن اعجابه بما شاهده بكلمة قصيرة فى دفتر زيارات المصنع نصها : —

« ارجو للمصنع دوام التقدم فى التوسع لصناعات جديدة وفى زيادة الانتاج..لقد رايت نتيجة الجهد الكبير والتعاون .. وانى اشكر كل من ساهم فى اقامة المصنع واعبر عن تقديرى لهم وللعاملين فى الانتاج . . وارجو الله ان يوفقنا دائما لخير الوطن »



الرئيس جمال عبد الناصر يلقى كلمته فى السرادق المقام فى مصانع سيماف والتى طلب فيها أن تسجل مصانعنا ارقاما قياسية ...



العمل يسير على قدم وساق فى ورش تجهيز العربات بالمصنع



قطار بضاعة كامل ينطلق من ورش المصنع الضخم فى خدمة الاقتصاد العربى

ناس وراء الأخبار

نافورة إيه.. الجوبارد.. والدنيا شتا!

المهندس محمود رياض مدير بلدية القاهرة . رفض هذا الاسبوع أول طلب لوزارة الاوقاف ، علما بان المهندس ابراهيم عسكر وكيل الاوقاف زميله فى الدراسة والتخرج ، وكانا زميلين يعملان معا فى قسم الهندسة بالاوقاف الى أن نقل خارجها منذ عشرين عاما .

والطلب الذى رفضه مدير البلدية لزميله وكيل الوزارة هو رغبة الوكيل فى انشاء حدائق حول المساكن الشعبية ، ونافورة مياه للاطفال .

ولكن مدير البلدية يبرر رفضه بعدم كفاية المياه اللازمة للمساكن الشعبية ، فكيف يسمح بمياه تصل فى كميتها الى ضعف ماتستهلكه المساكن .

وعلى الرغم من أن زميله عسكر يحاول اقناعه بكفاية المياه فى هذه المنطقة فان مدير البلدية رياض يقسم بحياة المسطرة التى يقدسها ، أن المياه فى هذه المنطقة المرتفعة لاتكفى .. لقربها من القلعة .. ويقول :

– نافورة على ايه .. دا الجو باردوالدنيا شتا .. !

طلبة واساتذة الجامعة ينفقون على قضية زميلهم الشهيد

الدكتور عز الدين فريد عميد كلية الآداب بجامعة القاهرة :

فوجىء هذا الاسبوع فى مكتبه بوفد من طلبة قسم الفلسفة بالكلية فى حالة ثورة وغضب بسبب حادث مقتل زميلهم محمد عبد الحميد محرم فى حادث السيارة المتهم فيه لاعب الكرة طارق سليم فاخذ يهدىء من روعهم ويقول لهم ان المسألة قضاء وقدر ولكن الطلبة راحوا يطالبون بفصل الطالب طارق سليم وقريبته ماجدة وصديقتها حكمت طلخان ومرة أخرى أخذ يشرح لهم ان هذا أمر مستحيل والجامعة لاتتدخل فى الحوادث التى تقع خارج اسوارها ، كما ان الحادث أصبح الآن فى يد القضاء ، وبعد مناقشات اشترك فيها الطلبة وأساتذة قسم الفلسفة اتفق الجميع على اعتبار مقتل زميلهم مسألة تهمهم جميعا وتقرر أن تجمع تبرعات من جميع طلبة واساتذة جميع الكليات بالجامعة للانفاق منها على قضية الزميل القتيل .

تنظيم الاراجوز وصندوق الدنيا فى الموالد!!

ثروت عكاشة وزير الثقافة والارشاد التنفيذى :

وصل الى مكتبه مشروع بقانون جديد أعده قسم الموالد بالوزارة لتنظيم وسائل الترفيه فى الموالد وتهذيبها ، وتوجيهها توجيها وطنيا ، فقد تبين ان لها تأثيرا كبيرا على غالبية الجماهير ، وبعضها يعتبر الوسيلة الوحيدة لتنمية عقول الاطفال ، وتقترح ادارة الموالد فى المشروع أن يلقن عامل الاراجوز موضوعات معينة ويجب ان يدخل فى مدح المداحين بعض مايساعد فى تنمية الوعى القومى وانماء الملكات الاصلاحية فى جمهور المستمعين ويحفظ شاعر الربابة المواويل الوطنية كما توضع فى صندوق الدنيا صور ورسوم تبعد عن الخرافات ، وتستبدل العبارات المألوفة فى محاورات القرداتى مع القرد بعبارات أخرى تحقر صفات الغدر والعدوان والخيانة الوطنية واقترح قسم الموالد فى نهاية المذكرة أن توجه ألعاب السيرك وما يغنى على الارغول من قصص وألحان بما يتفق مع الاهداف الوطنية والاجتماعية .

آخر ساعة تصفق ..



للمهندس جمال طنطاوى

مدير المصنع الوحيد الذى ينتج عربات السكة الحديد فى الشرق الاوسط لمجهوداته القيمة ..



وتصفق أيضا

للمهندس عادل العبد

لانه بذل مجهودا كبيرا فى عمله بمصانع عربات السكة الحديد استحق عليه ثناء الرئيس جمال عبد الناصر عند زيارته للمصانع





قصة الأمير.. وبنت الشعب

ميتشيكو شوداء .. الفتاة اليابانية الحسناء التى كانت حديث صحف العالم فى الاسبوع الماضى ، أعادت الى الاذهان قصة « سندريللا » . لقد استطاع قلب هذه الفتاة الصغيرة ان ينتصر على التقاليد التى عاشت اكثر من ٢٥ قرنا كاملا من الزمان . ان ميتشيكو هى أول فتاة من الشعب تستعد للجلوس على عرش أعرق امبراطورية فى العالم . لقد أحبها الامير اكيهيتو ولى عهد اليابان حبا جارفا اذهل العالم وأثار ضجة فى القصر الامبراطورى فى اليابان !

ان لهذا الغرام العنيف الذى غزا قلب الامير قصة بدأت فى ملعب للتنس. فترك الامير اللعب والقى مضرب التنس، ورمى الكرة بعيدا ووقف يحدق فى اللاعبة الصغيرة التى سحرته عيناها ! وتكررت المباريات فى ملعب التنس ولكن بلا مضرب وبلا كرة ! وعلم امبراطور اليابان بقصة هذا الغرام الجديد الذى غزا قلب ابنه فاسرع يجمع كل الاميرات الجميلات من افراد الاسرة المالكة فى اليابان . ووقفت الفتيات فى صف طويل أمام الامير . ان الامبراطورة القادمة يجب أن تكون واحدة من هؤلاء اللواتى تجرى فى عروقهن الدما الزرقاء !

ولكن ولي العهد لم يتحرك . انه لم يشعر بوجودهن . لم يرفع عينيه مرة واحدة الى هذه الوجوه التى كانت تحلم بتاج الامبراطورية وكرسى العرش وقلب الامير ! واسقط فى يد الامبراطور. ولم يجد امامه الا ان يبارك هذا الحب ويعلن رسميا نبأ الزواج المرتقب .. زواج ولي العهد من سندريللا الجديدة ابنة احد اصحاب مطاحن الدقيق فى اليابان !

الرجل والمرأة .. فى نظر أمين النفورى

أمين النفورى وزير المواصلات المركزى : سر هذا الاسبوع بزياراته لمرافق الصناعة فى شركة المحلة الكبرى ، ومع أنه شاهد الكثيرات من الفتيات يقمن بالعمل فى هذه المؤسسات ، الا أنه يكره اشتغال العنصر النسائى فى دواوين الحكومة ، ويرى أن الرجل أقدر على العمل فى هذه الدواوين وغيرها ..

ويقول ان الرجل يعول أسرة ، والاسرة منها الفتاة ، فالرجل – اذن – أولى واقدر على حمل الاعباء .

ولما سئل : اذا خلت وظيفة ما ، وتقدم لها اثنان ، شاب وفتاة .. فماذا تفضل لها .. الشاب أم الفتاة ؟

أجاب :

– الرجل !

وقال : ان للعنصر النسائى بعض الاعمال الخفيفة ، مثل الضرب على الآلة الكاتبة.

وسئل للمرة الثانية : ولو تقدم لهذه الاعمال الخفيفة اثنتان .. متزوجة ، وغير متزوجة ، فمن التى تفضلها ؟..

فأجاب على الفور .. وبحدة !

– ربما لاهذه ، ولا تلك .. فقد اختارلها رجلا !..

مستقبل حمير البريد .. فى خطر!

المهندس عبد العزيز شاكر مديرعام هيئة البريد : حائر جدا فى مستقبل (حمير البريد) ..

فلدى الهيئة نحو ٧٠٠ حمار ، ومع ان لكل حمار مبلغ ثلاثة جنيهات شهريا تمنح لراكب الحمار ثمنا للعليق ، فان هذا العدد الضخم من الحمير ليس له كادر ولا نظام يحدد مدة اشتغالها .

والمدير الجديد انتهى الى قرار هذا الاسبوع يقضى بان كل طريق يتم رصفه فى المنطقة التى يخدمها « حمار » يلغى الحمار فورا ، ويستعاض عنه بدراجة (بسكليت) . أما الجنيهات الثلاثة ، فستظل تصرف لراكب الحمار كجزء من ثمن الدراجة وبدل دائم للركوب .

ولكن أين يذهب الحمار ..؟

اختلفت الآراء والحلول ، فالبعض يرى بيع الحمير الملغاة فى مزاد علنى ، والبعض يرى ترك هذه العملية لساعى البريد ، راكب الحمار ، الذى يتعهد باحضار دراجة بدل الحمار .

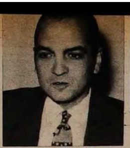
ان المدير حائر فى أى الرأيين أقرب الى الصواب . ولكن الاغلبية ترى بيع الحمير فى مزاد علنى ، ويستخدم الثمن فى شراء الدراجات !

ماذا يطرب جمال عبد الناصر

السيد صائب سلام .. قال هذا الاسبوع ان الرئيس جمال عبد الناصر هو الزعيم الوحيد الذى لا يشنف أذنه هتاف ، ولا يطربه قصائد الثناء والمديح .. وانما يشنف أذنه دقة السندال فى المصنع وهى تصنع لبلده انتاجا جديدا ، ويطربه حركة العمل الدائبة فى كل مكان من الجمهورية العربية ..

حدث أن عمال ومستخدمى مصانع الحديد والصلب عندما علموا بزيارة الرئيس جمال عبد الناصر المفاجئة لهم فى الاسبوع الماضى ، تركوا عملهم ، وأسرعوا لاستقبال زعيم العروبة بالهتاف بحياته ، وحياة القومية العربية . .

فالتفت اليهم الرئيس جمال وقال لهم فى لهجة جادة : اذهبوا الى أعمالكم ؛ فضجيج عملكم أحب الى نفسى من أى هتاف . ان وقتكم ثمين ، والوطن فى حاجة الى دقيقة من هذا الوقت : « وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون » ..



الدكتور فائق حكيم :. القانون يحمي الدجالين



الدكتور عبد الحميد محمد علي اجراءات ضد ادعياء الطب النفسي

أوقفوا هذه الفضيحة فورًا



ضبطت (آخر ساعة) شهادة من نقابة الاطباء للدكتور حلمي عبد القادر اعطاها للطبيب المزيف محمود محمد مهاود ليستغل اسمه وشهادته في فتح عيادة طبية ..

نقابة الأطباء البشريين

مستخرج رسمي من سجلات النقابة

الاسم واللقب: احمد حلمي حامد عبد القادر
محل الإقامة: ١٠ شارع ماركو متفرع من شارع الاهرام بالجيزة
المهنة المرخص بمزاولتها: (الطب البشري)
تاريخ الترخيص من وزارة الصحة العمومية
تاريخ ١٩٥٧/٦/١٠ رقم ٨٦٥٤
تاريخ رقم
مقر مزاولة المهنة: مستشفى الدمرداش
تاريخ القبول بجدول النقابة: ١٩٥٧/٦/٢٠
رقم القيد بالجدول: ٧٦٩١

البيانات الموضحة أعلاه من سجلات نقابة الأطباء البشريين وهذا مستخرج سلم لصاحب الشأن طبقا للمادة السادسة من القانون رقم ٦٢ الصادر بتاريخ ٢٣ مايو سنة ١٩٤٩م

تحريرًا في ١٩٥٧/٦/٢٠

السكرتير العام — النقيب

حلاقون وعساكر وسمكرية يفتحون العيادات .. ويعالجون الناس !

تكشف (آخر ساعة) في هذا التحقيق الصحفي الستار عن ادعياء الطب الدجالين الذين يفتحون العيادات ويستقبلون الزبائن ، ويكشفون على المرضى ، ويشخصون الداء ويصفون الدواء تحت سمع وبصر وزارة الصحة .

لقد رافقت آخر ساعة حملة من ادارة مكافحة ادعياء الطب ، وأرشدتهم الى بعض أوكار الاطباء المزيفين . فوجىء الحلاق والسمكري والميكانيكي والعسكري والفراش بالحملة في عياداتهم الطبية ، ذهلوا ولم يصدقوا اعينهم ، ودهش الزبائن المرضى وظهرت أمامهم حقيقة الاطباء المزيفين ، وخلال كل ذلك سجلت آخر ساعة الاحداث دقيقة بدقيقة

علب سجاير وورق كرتون لجلسات الكهرباء !

فاجأت الحملة أولا عيادة بجوار مستشفى الرمد بروض الفرج . علق على العيادة يافطتان :

● يافطة باسم الدكتور **محمود محمد عبد الله** طبيب وجراح

● ويافطة باسم الدكتور **حلمي عبد القادر** طبيب وجراح

دخلت آخر ساعة العيادة مع الحملة . العيادة عبارة عن شقة صغيرة في بدروم .. تبين أن الدكتور **محمود محمد عبدالله** اسمه مزيف واسمه الحقيقي هو محمود محمد مهاود ويساعده التمرجي محمد يوسف الفراش . ظهر أن الدكتور **حلمي عبد القادر** يعمل طبيبا بألمانيا أعطاهم العيادة ليستغلوها باسمه نظير اجر معين . وجد معلقا على جدران حجرة الكشف :

● شهادة نقابة الاطباء تعترف فيها بان الدكتور حلمي عبد القادر يستطيع ان يمارس مهنة الطب .

● صورة الدكتور المزيف محمود محمد عبد الله وهو يكشف على أحد الاطفال

● صورة لبعض الاطباء في مستشفى القصر العيني خلف الكمامات أثناء اجراء احدى العمليات وكتب تحتها الدكتور محمود أثناء اجرائه احدى العمليات .

وجد بالعيادة مجموعة من زجاجات الادوية الفارغة وحقنة وجهاز عجيب من ورق الكرتون وعلب السجاير لجلسات الكهرباء .. والجو كله يقنع أي مريض بان الدكتور محمود طبيب حقيقي لا مزيف .

لقد تبين أن للدكتور **محمود محمد عبد الله** روشتات باسمه وثبت من واقع دفاتر العيادة أن متوسط عدد الزبائن يوميا لا يقل عن ٢٠ مريضا ، ولذلك فان العلاج في العيادة طول يوم الجمعة مجانا للجميع .

الدكتور الياس يقوم بخدمة انسانية ! !

ذهبت الحملة الى مصر القديمة وفاجأت **الدكتور اليناس رزق** وهو يقوم بخلع أسنان أحد الزبائن . ذهل الدكتور المزيف من المفاجأة وظل يصرخ ويقول : **انا لاأوذي احدا .. أنا يا ناس أقوم بخدمة انسانية**

ان العيادة تقع في بدروم وهي عبارة عن حجرتين ، احداهما لاستقبال المرضى وقد وضع فيها كنبتان وعدة كراسي . والغرفة الثانية للعلاج ويوجد بها كرسي قديم متهالك وترابيزة طويلة عليها اناء واسع . تبين أن الدكتور اليناس رزق اليس الا موظفا سابقا أحيل الى المعاش منذ ٧ سنوات ومن يومها حتى الان يعالج أسنان الزبائن ويقوم بصنع أطقم الاسنان **ضبط عنده :**

سمح الدكتور حلمي عبد القادر للطبيب النصاب بان يضع يافطة تحمل اسمه وبجوارها يافطة اخرى تحمل اسم الدكتور المزيف ..



روشتة للدكتور المزيف محمود محمد عبد الله



اقلب الصفحة من فضلك



عيادة الشفاء يديرها فراش



مستوصف ومستشفى المواساة .. يقوم بعلاج جميع الامراض



تحقيق صحفى تهديه "آخرساعة"

تابع : أدعياء الطب

- مقاسات للاسنان
- قطع خلع (كلابات)
- زجاجات بنج
- عدد ٤٥ طقم اسنان

ياناس خلونا ناكل عيش

هاجمت الحملة عيادة لدكتور المزيف **حسين محمود** بالسيدة زينب . هاج الرجل وقال : ياناس سيبونا خلونا ناكل عيش .. حرام عليكم .. احنا عملنا لكم حاجة تبين للدكتور **فائق حكيم مدير مكافحة ادعياء الطب** أن الدكتور حسين ليس الا حلاقا يقوم باستغلال عيادة أحد الاطباء للقيام بعملياته الجراحية

دكتور منذ عام ١٩١٣ !!

وفى روض الفرج دخلت الحملة عيادة الدكتور المزيف **يوسف احمد** الذى يعالج المرضى فى الحى من كافة الامراض منذ عام ١٩١٣ . لقد تبين أنه أجرى ٥٣ عملية جراحية حتى الآن رغم ضعف بصره .

ان الناس فى شبرا وروض الفرج لايزالون حتى الآن يؤمنون بخفة يديه فى اجراء العمليات . لقد أنكر الحاج يوسف فى البادئ الامر أنه يجرى العمليات الجراحية ولكن اسقط فى يده واعترف ووجدت الحملة

عند

- ٤ زجاجات بنج
- ١٣ أنواع مختلفة من الادوية
- ٢ حقن
- ٣ مقصات
- ٤ مشارط

القانون يحمى الاطباء المزيفين !!

بقى ان تعرف ماذا حدث لهؤلاء الاطباء المزيفين !

ان قانون المهن الطبية معهم وليس عليهم . ان كل مايستطيع ان يفعله مدير مكافحة ادعياء الطب هو تحرير محضر جنحة ضدهم فقط دون أن يستطيع ان يغلق العيادة اداريا اذ يترك امر الاغلاق

الى ان يصدر القاضى حكما به ، وحتى يصدر هذا الحكم يستطيع الطبيب المزيف ان يزاول مهنته ويكشف على المرضى ، ويجرى العمليات ويحصل على اضعاف اضعاف الغرامة التى سيحكم بها عليه .

ان الدكتور فائق حكيم يشد شعره من موقف القانون العجيب ، انه يقول لماذا لم يعدل القانون حتى الآن .. لمصلحة من يظل الحلاقون والسباكون وكل من هب ودب يمارس نشاطه الطبى ويقع ضحيتهم كل يوم عشرات المواطنين . ان كل يوم يتأخر فيه تعديل القانون يقع فيه ضحايا جدد لهؤلاء الاطباء المزيفين .

الاطباء المزيفون .. فى كل مكان

لقد امتلأت القاهرة بعيادات الاطباء المزيفين ، ففى كل حى تجد منهم العشرات وهى تقع دائما فى الازقة والحارات بعيدا عن أعين المسئولين ، انها تكثر فى حى السيدة زينب وشبرا وروض الفرج وفى أزقة وحوارى العباسية ، والطبيب المزيف دائما ذكى فهو لايبقى عيادته فى مكان واحد بل يتنقل دائما من حارة الى حارة ومن حى الى حى حتى لا ينكشف أمره

لقد رافقت آخر ساعة رجال مكافحة أدعياء الطب وأرشدتهم على الطبيعة الى القائمة الاولى للاطباء المزيفين

وفى هذا التحقيق الصحفى تقدم القائمة الثانية لعيادات اخرى طبية مزيفة يقوم فيها بدور الطبيب السمكرى والميكانيكى والعسكرى وكل من هب ودب الا انه يكون طبيبا معترفا به من الدولة

٦ عيادات لاطباء مزيفين

● **العيادة الاولى : وتقع فى العمارة رقم ٢٥ بشارع كلوت بك ، وعلى باب** العمارة تجد ميكروفونا كبيرا يقوم بالدعاية للعيادة ، كما غطيت جميع جدران الدور الثانى وهو مكان العيادة باعلانات تحمل اسم الطبيب المزيف وطرق العلاج ، وأجرة الكشف عشرة قروش والعيادة فيها عدة حجرات لنوم المرضى ويديرها **الدكتور**



الدكتور فائق حكيم يناقش الحاج يوسف احمد أقدم طبيب مزيف منذ عام ١٩١٣

اسماعيل محمد الذى كان يعمل موظفا بحسابات السكة الحديد ثم أحيل الى المعاش منذ ٣ سنوات . ويقول الدكتور اسماعيل : ان متوسط زبائن العيادة ٥٠ مريض يوميا ولذلك اضطررت للاستعانة بمرضتين وكسب يوميا حوالى ٣٠ جنيها

ويقوم الدكتور اسماعيل بنفسه بالكشف على المرضى ويصف الدواء كما يقوم بتجهيزه أيضا فى الصيدلية الملحقة بالعيادة .

● **العيادة الثانية** . وتقع فى نهاية **شارع بحرى القراقول بشبرا** فى الدور الثانى وتستقبل يوميا ٥٠ مريضا وتعالج فيها جميع الامراض بلا استثناء ويقوم فيها بالعلاج **الدكتور فهمى كامل الذى كان** يعمل تمورجيا فى أحد معامل الادوية وأجرة الكشف حسب تسعيرة العيادة ١٠



الى اعلى الدكتور المزيف محمود عبد الله يكشف على احد الاطفال .. والصورة الثانية لجهاز العلاج بالكهرباء وهو عبارة عن كرتون وعلب سجاير ..

ثار الدكتور المزيف حسين النحا وقال ياناس خلونا ناكل عيش



تقع عيادة الدكتور الياس فى بدروم مظلم ومع ذلك يتردد عليها الزبائن المرضى !!



فاجات الحملة الطبيب المزيف الياس رزق وهو يقوم بخلع أسنان احد الزبائن ..



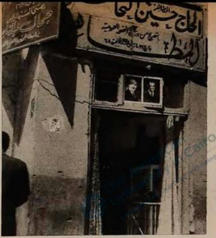
الحكيمة فاطمة عيد خريجة كلية طب القصر العينى







اسماعيل محمد كان موظفا بالسكة الحديد وعندما احيل الى المعاش ... طبيبا يعالج المرضى بارخص الاسعار

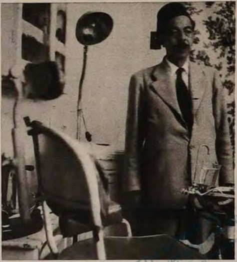


الحاج حسين النحاس يقوم بالطهارة وبعلاج اى مرض آخر !



اسمه محمد سعيد الحافظ

إلى وزارة الصحة ونقابة الأطباء





الصيدلية فى عيادة الطبيب المزيف نصحى كامل ويصرف منها الدواء للمرضى

قروش • والاستشارة مجانا مهما بلغ عددها •

● **العيادة الثالثة :** وهى عيادة لعلاج الاسنان وتقع فى ٤ شارع ملوانس بحدائق شبرا ويذهب اليها يوميا مالايقل عن ١٥ مريضا ويقوم فيها بالعلاج (الدكتور) نصحى كامل الفراش السابق بأجزخانة الادوية بقليوب • (والدكتور) نصحى يتبسط فى الحديث مع مرضاه ويقوم بالكشف عليهم وهو بالبيجاما ..

● **العيادة الرابعة:** ويديرها الدكتور محمد احمد على عبد الحافظ الفراش السابق عند احد الاطباء وتقع فى ١٢ (أ) بشارع روض الفرج ويساعد (الدكتور) محمد احمد الممرضات • وزبائن العيادة لا يقلون عن ٤٠ مريضا يوميا وبالعيادة قسم داخلى وقسم للتحاليل واجرة الكشف ١٠ قروش ومن يحصل على اعلان عن العيادة له الحق فى الكشف بـ ٥ قروش فقط •

● **العيادة الخامسة** وتقع بجوار العيادة السابقة وتديرها احدى زوجات الدكتور المزيف – أبو رحمة – الذى مات منذ سنة أثناء التحقيق معه بتهمة قتل احد المواطنين أثناء قيامه باجراء عملية جراحية له مع انه كان يعمل فراشا عند أحد الأطباء •

● **العيادة السادسة :** ويديرها عسكرى وله ٣ مستوصفات يديرها تحت أسماء أشخاص لا يدخلونها أبدا • والعيادة الرئيسية تقع فى لعمارة رقم ٨١ (أ) شارع الوايلية الصغرى بالعباسية

وبعد :

هذا هو تحقيق آخر ساعة نهديه للمسئولين فى وزارة الصحة ونقابة الاطباء لتقضى على ادعياء الطب المزيفين وتحافظ على حياة آلاف المواطنين • وتنقذ سمعة الطب والاطباء !

الاطباء المزيفون فى عام ١٩٥٨

استطاع قسم مكافحة أدعياء الطب من ضبط كثير من الاطباء المزيفين رغم انه انشئ منذ عام واحد فقط فمثلا

● ضبط محمود محسن ابراهيم الطير وهو صاحب مصبغة ضبط وهو يقوم بتدليك بعض مرضى الروماتيزم وقدم لمحكمة عابدين وحكم عليه بالسجن مدة شهر

● وضبط سباك اسمه عبده ابراهيم حسين أثناء قيامه بادارة مستوصف ... مستوصف سيدى بدران الخيرى، وكان يعمل عنده ٣ اطباء ويبيع السباك بنفسه الادوية ويدير الصيدلية رغم انه يجهل القراءة والكتابة وقال انه يعرف أسماء الادوية بالشكل •

● وضبط أحد الاجانب واسمه بلاتون وكان يقوم بعمل وتركيب أطقم الاسنان ولمخ يريده، كما كتب بخط يده فى ٥ شهور ٩٢٣ جنيها

ويقول الدكتور فائق حكيم مدير قسم مكافحة أدعياء الطب : –

ان من أهم أسباب انتشار هؤلاء الدجالين ميل الجمهور لاستعمال النصائح والوصفات البلدية وهى عادة متوارثة منذ القدم لا تزال كما أن هؤلاء الدجالين يتقاضون مبالغ زهيدة مما يشجع المرضى على التردد عليهم كما يؤثر فى الجمهور الحيل الاعلانية البراقة التى تخدع بعض النفوس ... وقد قامت آخر ساعة مشكورة بمعاونة القسم فى الارشاد عن الدجالين • وقد تم ضبطهم جميعا متلبسين بمزاولة مهنة الطب

اننا نطالب : –

● باعطاء قسم مكافحة ادعياء الطب حق الاغلاق الادارى لاى عيادة يثبت انه يديرها طبيب غير معترف به رسميا ودون انتظار لاجراءات المحاكمة

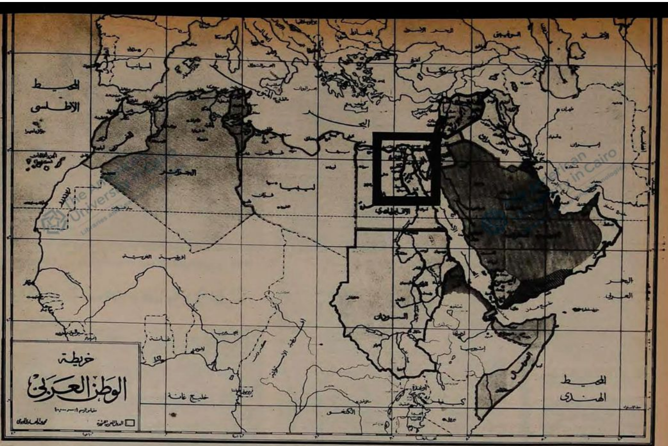
● ومنع الصيادلة والممرضين والممرضات من اعطاء حقن

فوجئت بعض أوكار أدعياء الطب ولكن ما زال كثير منها فى كل مكان !



الدكتور المزيف نصحى كامل يكشف على المرضى وهو مرتد البيجاما





القاهرة ملجأ الأحرار..

القاهرة هى الكعبة السياسية الضخمة التى يحج اليها الوطنيون من جميع أنحاء العالم العربى .. كل الزعماء السياسيين الذين اضطدهم الاستعمار تركوا بلادهم وجاءوا الى القاهرة .

السلاطين والامراء الذين طردوا لوطنيتهم لجاوا الى القاهرة من كل مكان .. من لحج وعدن وامامة عمان .. والصومال الفرنسى والصومال الانجليزى والايطالى .. ومن سلطنة مسقط على الخليج العربى ، ومن الجزائر وتونس والاردن ومن كل مكان يضطهد فيه الاحرار . وجاء الاحرار الى عاصمة الحرية .. وفتحت القاهرة لهم ذراعيها . . واحتضنت آراءهم واعطتهم كل ماكانوا يفتقدون .. الصحافة . والاذاعة .. وكل امكانيات النشر والاعلان .. ومن القاهرة بدا صوت الحرية يرتفع من جديد .



الامير صالح بن عيسى الحارثى — عمان



السلطان على عبد الكريم — لحج

جمال الافغانى

وليست هذه خطة جديدة على القاهرة .. بل انها بدأت منذ نحو قرن من الزمان .. عندما وصل الى القاهرة السيد جمال الدين الافغانى .. وكان الافغانى فى الهند .. وطرده الانجليز منها بسبب ثوراته السياسية ، فذهب الى تركيا وتولى مناصب كبيرة فيها ، ثم حدث بينه وبين كبار الاتراك خلاف .. فاضطهدته الحكومة التركية وانتهى الامر بأن نفى جمال الافغانى .. فغادر الاستانة الى القاهرة .. فوصلها فى مارس سنة ١٨٧١ . ورحبت به حكومة رياض باشا ورغبته فى البقاء بمصر ... فبقى .. وكان الناس يشاهدون كل يوم مع المساء شيخا يأخذ طريقه من خان الخليلى الى قهوة البوستة فى العتبة ويجلس فى ركن من القهوة حيث يلتف حوله طائفة من الشباب يتحدثون فى مسائل السياسة والادب والفلسفة والتصوف .. ومن عاصمة الحرية بدأ جمال الدين الافغانى ينشر دعوته لتحرير العالم العربى والاسلامى من الاستعمار

وقبل أن يغادر جمال الافغانى القاهرة كان قد ترك وراءه مدرسة تدين بآرائه .. وكان الشيخ محمد عبده على رأس هذه المدرسة ، ثم خرجت المدرسة زعماء سياسيين كبارا منهم سعد زغلول

والآن فى القاهرة عدد كبير من العرب الهاربين من الطغيان فى بلادهم . ولكل واحد من هؤلاء الزعماء قصة فريدة مع الاستعمار فى بلاده .. كيف كان يكافحه وكيف حاول الاستعمار أن يرشوه ليسكت .. ثم كيف اضطهده وحاصره واخيرا كيف استطاع كل واحد منهم أن يفلت من المستعمرين ويخرج من بلاده ليستقر فى القاهرة .. عاصمة الحرية .

الامير صالح الحارثى

وقصة الامير صالح بن عيسى الحارثى نائب امام عمان تبدأ فى منتصف ديسمبر سنة ١٩٥٥ حينما هاجم الانجليز مدينة نزوى عاصمة عمان من امارات الخليج العربى .. بدأ الانجليز هجومهم من الناحية الشرقية .. وتولى صالح الحارثى أمير الشرقية صد الهجوم .. انه يقول :

« واخذت اجمع الرجال .. ودارت معركة بيننا وبين الانجليز ، خسر الانجليز فيها اكثر من ٤٥٠ قتيلا غير الجرحى .. وبعد يومين بدأ الهجوم الحقيقى من الناحية الغربية .. وتلقيت من امام عمان غالب بن علي رسالة يقول فيها انه رأى الانسحاب الى المواقع الحصينة فى الجبل الاخضر .. فلم يكن امامى الا ان اخرج من عمان .. فاتجهت الى ميناء ساحل صور ، وطلبت تهيئة سفينة بصفة سرية أهرب بها من عمان .. ولكن الخبر كان قد انتشر فخاف اصحاب السفينة من الانجليز فطلبوا ١٠٠ الف روبية .. (أى مايعادل عشرين الف جنيه مصرى) ورأيت من السياسة أن اظهر نفسى حتى يهدأ الجو قليلا . ثم ارسلت الرسل ليشيعوا فى البلاد انى ذاهب الى مسقط .. واستطعت ان اخرج فى لنش بخارى مع اثنين من زعماء صور هما صالح بن ناصر وسعيد ابن ناصر .

البحر الهائج

وبتنا طول الليل فى البحر الهائج ، ونحن فى هذا اللنش البخارى الذى لايتسع لاكثر من اربعة اشخاص .. وكنا نفرش البطاطين فى قاع اللنش وننام .. واللنش الصغير تتقاذفه الامواج الضخمة وتكاد تقلبه وتغرقنا معه .. وكانت المياه تغرق ملابسنا وحاجاتنا فى المساء ، والشمس تلفح وجوهنا فى النهار .. واللنش يمشى ببطء شديد حتى وصلنا الى ميناء صغير اسمه (بندر عباس) .. وهو تابع لايران .

وكان الماء والديزل قد فرغا . وكان علينا ان ننزل فى الميناء حتى نأخذ حاجتنا من التموين ثم نواصل سيرنا ، ووجدنا فى انتظارنا على الميناء بعض رجال البوليس الايرانى . وكانوا قد رأوا السلاح الذى كان فى اللنش .. فقد كنا مسلحين خشية أن يقابلنا احد فى الطريق . وهاجمنا البوليس الايرانى وشهر أسلحته علينا .

اوامر من طهران

سألت رئيسهم : لماذا تهاجموننا ؟.

فسأل بدوره :

— من أنتم ؟ وماذا تريدون ؟ وماهذه الاسلحة ؟

واضطررت ان اشرح له ظروفنا .. فنزلوا الى المركب يفتشونه فوجدوا حقائب مملوءة بالاوراق السياسية .. واختام دولة امامة عمان .. فتركوا هذه الاوراق ولكنهم اخذونا واخذوا اسلحتنا الى نقطة البوليس .. واجروا تحقيقات مع كل واحد منا .. ثم كتب الضابط تقريرا سريعا للحكومة الايرانية .. ومن طهران وصلته اوامر أن يحبس من معى من الزعماء فى سجن البوليس وان اعود انا الى السفينة .. وتوضع عليها الحراسة .. وبقيت يومين فى السفينة وكان البحر لايزال هائجا مضطربا وكدت ان اهلك نفسى ومن معى فاستأذنت من الحرس فى مقابلة الضابط وقابلته **وسلمته برقية الى شاه ايران والى وزير الداخلية ووزير الخارجية الايرانية احملهم مسئولية حياتنا انا وزملائى . ومسئولية تحطيم اللنش الصغير من الامواج التى تصدمه فى رصيف الميناء .**

وفى الحال صدرت اوامر الافراج عنا . على ان نغادر الاراضى الايرانية فورا .

٢٠ الف جنيه ثمن راسى

وبدأنا نبحث عن سفينة اخرى يمكن أن تحتمل السفر . واخيرا وجدنا لنشا بخاريا صغيرا .. ركبناه .. وكان البحر لا يزال فى اشد هياجه ، وظللنا اربعة أيام نكافح حر النهار وبرد الليل ومياه الامواج العاتية حتى وصلنا اخيرا الى

الدمام على ساحل المملكة السعودية فى الظهران .. وأبرقنا الى الملك والمسئولين واستقبلونا بالسيارات .. وبقينا فى المملكة السعودية قليلا حتى نستريح من السفر .. وقابلت الملك سعود ، وهناك عرفت أن الانجليز انتظروا وصولى مسقط ليقبضوا على .. ولما مضت ثلاثة

ايام ولم أصل مسقط . ارسلت القوات البريطانية فى اثرى طرادا يبحث عنى ، وعن اللنش الذى اقلنى بقرب سواحل مسقط وعمان وقطر .. فلما لم يجدنى قريبا من هذه السواحل وزعوا اعلانات فى جميع انحاء مسقط وعمان وامارات

الخليج العربى تقول انهم يمنحون جائزة قدرها ٢٠ الف جنيه لمن يأتى بالشيخ صالح بن عيسى الحارثى حيا او ميتا .. ولكن الله سلم .. فطرت الى القاهرة . فبقيت فيها ريثما فتحت مكتبا لامامة عمان .. واستدعيت محمد الحارثى ليتولى رئاسة المكتب .

واتصل المكتب بالوفود العربية .. وعرض قضية عمان عليهم .. وقررت الجامعة العربية عرض قضية عمان على هيئة الامم المتحدة فى دورتها القادمة .

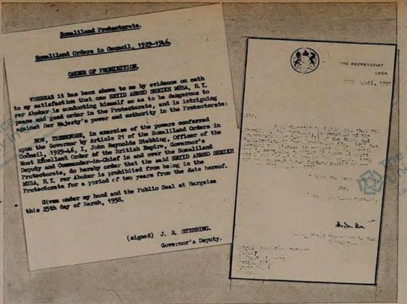
قضية عمان امام هيئة الامم المتحدة

ومحمد الحارثى فى نيويورك الآن ليتصل بأعضاء الوفود فى هيئة الامم لكى يعطيهم فكرة أولية عن قضية عمان حتى يهيىء لها الاذهان عند عرضها على الهيئة فى الدورة القادمة .

والامير صالح بن عيسى الحارثى متزوج ولكنه ترك اهله فى عمان ليتفرغ للدعاية لقضية بلاده والاشراف على المكتب الذى فتحها ..

الامير فيصل بن على

وقصة أخرى .. هذه القصة من سلطنة مسقط .. وهذا الامير الثائر هو (فيصل بن على) ابن عم سلطان مسقط (سعيد بن تيمور) الذى يتعاون مع الانجليز الى اقصى حد .. كنت موظفا كبيرا فى وزارة خارجية مسقط وكان وزير الخارجية يهوديا انجليزيا .. وعملت سكرتيرا خاصا لنائب سلطان مسقط .. حاولت أن أغير سياسة السلطان التى تعطى كل شىء للانجليز ولا يكسب الشعب منها شيئا .. فلم


Somaliland Protectorate.

Somaliland Orders in Council, 1929-1946.

ORDER OF PROHIBITION.

WHEREAS it has been shown to me by evidence on oath to my satisfaction that one SEYID AHMED SHEIKH MUSA, H.Y. rer Abokar is conducting himself so as to be dangerous to peace and good order in the Protectorate, and is intriguing against Her Majesty's power and authority in the Protectorate:

NOW, THEREFORE, in exercise of the powers conferred upon the Governor by Article 21 of the Somaliland Orders in Council, 1929-46, I, John Reynolds Stebbing, Officer of the Most Excellent Order of the British Empire, Governor's Deputy and Commander-in-Chief in and over the Somaliland Protectorate, do hereby order that the said SEYID AHMED SHEIKH MUSA, H.Y. rer Abokar is prohibited from being in the Protectorate for a period of two years from the date hereof.

Given under my hand and the Public Seal at Hargeisa this 25th day of March, 1958.

(signed) J. R. STEBBING.
Governor's Deputy.

THE SECRETARIAT
ADEN

هذه الخطابات ،، أوسمة تعلق على صدور الاحرار .. واحد باغلاق جريدة وواحد بنفي زعيم

يكن هذا ممكنا .. وكان وزير الخارجية البريطانية (نيل اتيس) مسيطرا على كل شيء .. وشركة البترول الانجليزية التي رأت في مسقط وعمان حقولا ضخمة للبترول استطاعت أن تقنع بها وزارة المستعمرات لتتدخل عسكريا في المنطقة وتضم عمان بالقوة الى سلطان مسقط الموالي لهم .. وبدأ العمل في استخراج البترول تحت حراسة الجيش البريطاني .. وتأكدت انني لن استطيع العمل مع عمي في سلطنة مسقط .. وأدركت أن خروجي من مسقط سوف يحطم الوهية السلطان وينزل قدره بين أفراد العائلة وبين أوساط الشعب أيضا .. وخرجت في نوفمبر سنة ١٩٥٦ الى العراق ومنها الى القاهرة .. وبدأت اهاجم عمي سلطان مسقط هجوما شديدا في صوت العرب وفي الصحف وفي النشرات التي يصدرها مكتبنا في القاهرة ..

وبحكم عملي في مسقط ، كنت أعرف كل أسرار السياسة الانجليزية في المنطقة ، والقواد العسكريين ومباحثات السلطان ونائبه ، والعمليات الحربية التي وقعت في البلاد . وفي المنطقة كلها .. وبدأت أصدر الكتب التي تبين حقيقة الاوضاع لاهل هذه المنطقة .. فاصدرت كتاب « سلطان واستعمار » ..

السلطان على عبد الكريم

وقصة السلطان على عبد الكريم سلطان لحج الشرعي هي قصة لحج نفسها .. وسلطنة لحج امارة من امارات الجنوب العربي التي يسميها الانجليز (المحميات) .. واستطاع السلطان على عبد الكريم أن يبعد الانجليز تدريجيا عن الحكم وعن تولي الادارات في امارته .. ولانه شاب .. ولانه أخذ حظا كبيرا من التعليم ، فقد وضع لنفسه تخطيطا سياسيا تسير عليه سلطنة لحج .. كان يهدف الى أن يرفع مستوى المعيشة بين شعبه .. ففتح المدارس ليعلمهم .. وجلب بعثات التدريس من مصر وأخذ تبرعات مالية من الكويت .. ولم يمد يده للانجليز .. وفتحت في لحج المدارس الاولى من نوعها في جميع امارات الجنوب العربي . ونظم ادارات للاشراف على التعليم .


سيد احمد شيخ موسى ــ الصومال


قحطان الشعبي ــ لحج


شيخان الحبشي


محمد الجفري ــ عدن


علوي الجفري ــ الجنوب العربي

وادارات للاشراف على الزراعة .. وأدخل زراعة القطن في لحج .. وبنى أول محلج للقطن في المنطقة .. وأصلح ١٠ الاف فدان من الاراضي البور ووزعها على شعبه .. وكانت كل عائلة يخصها من خمسة الى عشرة أفدنة .. أنشأ مجلسا تشريعيا .. لاول مرة في المنطقة ، ومجالس قروية .. ومجالس للمديرين .. وتقدمت الخدمات الصحية .. وأنشئت المستشفيات واتفق مع الاطباء والممرضين .. وبدأت لحج تسير في طريق الدولة المستقلة ..

كيف يرضى الانجليز ؟

ولم يرض الانجليز عن هذا الوضع . ضغطوا على السلطان ، وضايقوه .. ودخل الجيش لحج واحتلها في ١٨ ابريل .. وقبض على عدد كبير من الوطنيين وحاصر الجيش الانجليزي قصر السلطان

وعرف السلطان ما حدث وهو في عدن .. وحاول أن يفعل شيئا مع حاكم عدن الانجليزي (سير وليام لوس) .. ولكنه قال له :

ــ آسف .. انها أوامر من لندن .

وطار السلطان الى لندن .. واجتمع بوزير الخارجية البريطانية ووزير الحربية ووزير المستعمرات .. وحاولوا اقناعه بمشروع الاتحاد الفيدرالي الذي ارادوا فرضه على امارات الجنوب العربي تحت سيطرتهم ، ولكنه كان صلبا .. وحاول اقناعهم بسحب جيشهم .. ولكنهم رفضوا ..

وقرر السلطان أن يقود المقاومة الشعبية من لحج ..

وغادر لندن الى ايطاليا .. وهناك أبلغه السفير البريطاني في روما أن الحكومة البريطانية قد سحبت اعترافها به كسلطان على لحج .. وانها تمنعه من العودة الى بلاده .

وقال السلطان للسفير ان هذا ليس من حق بريطانيا لانها لم تعينه ولكن الشعب اللحجي هو الذي اختاره .. وطار السلطان الى القاهرة .. وبدأ يوجه نداءاته في صوت العرب وفي الصحف الى الوطنيين في لحج ..

وجمعت خمسة آلاف من رجال القبائل المسلحين وتعاهدوا على التعاون ... وأبرقت القبائل تحتج على احتلال لحج . وتطالب الانجليز بالخروج من لحج والافراج عن المعتقلين .

قحطان الشعبي

ان قحطان الشعبي كان يشغل منصب مدير (وزير) الزراعة في لحج تخرج من كلية الزراعة في السودان .. وبدأنا ننعش الزراعة في لحج . كان الانجليز قد أدخلوها في (أبين) ــ احدى المناطق المجاورة ــ قبلنا بعشر سنوات ولكن مشروعهم فشل ، واستفدنا نحن من هذا الفشل وبدأنا مشروعنا .. المشروع نجح تماما .. بدأنا بـ ٥٠ الف جنيه سلفة .. ولم يكن فينا أي أجنبي . وفي نفس السنة سددنا كل ديوننا وبنينا محلجا صغيرا وضاعفناه في السنة التالية ، وكان عندنا احتياطي ٤٠٠ الف جنيه ، وفي السنة الثالثة وصل احتياطنا الى ٧٠٠ الف جنيه .. رفضنا مساعدة الانجليز لنا .. ولكننا طلبنا خبراء من هيئة الامم زاروا المنطقة ووضعوا مشروعا للري يكلفنا مليونا و ٤٠٠ الف جنيه . ولم يكن معنا هذا المبلغ عرضه الانجليز علينا ورفضناه .. لانهم وضعوا شروطا تجعلهم يتدخلون في كل شيء .. وقررنا أن ننفذ المشروع على ٧ سنوات وأن نعمله بامكانياتنا ..

محمد على الجفرى

وهذه قصة أخرى عجيبة .. ان السيد محمد على الجفري رئيس رابطة أبناء الجنوب في عدن والجنوب العربي أنهى دراسته العليا في القاهرة ، ثم ذهب الى عدن وكون مع زملائه رابطة أبناء الجنوب في سنة ١٩٥٠ .. وكانت الرابطة تهاجم الانجليز ومشروعاتهم الاستعمارية في المنطقة هجوما عنيفا .

كان هذا في فبراير .. وفي ابريل هاجموا لحج وطلبوا القبض علي وفررت الى اليمن و[illegible] الى القاهرة .. حيث أعمل مع اخواني في مكتب أبناء الجنوب العربي . ونواصل رسالتنا التي بدأناها في بلدنا .. ولكن من القاهرة »

شيخان الحبشى

ان شيخان الحبشي هو أول سياسي أبعد من عدن .. وكان المحامي العربي الوحيد في عدن .. « صدر قرار نفيي في ١٨ يونيو سنة ١٩٥٦ .. وكانت الرابطة عندها نية لفتح مكتب لها في القاهرة .. وكان السبب المباشر لنفيي هو خطبة القيتها في اجتماع كبير لشباب القبائل ... وقد قلت في هذا المؤتمر ان القبائل هي جيش شعبنا المسلح وان القوم هي التي ستقوم اعوجاج هذا البلد . ونفيت من عدن .. ووصلت الى القاهرة

علوى على الجفرى

كان علوي الجفري في طريقه الى العوالق .. وفي مطار عدن هاجمه بوليس عدن واستولى على كل ما معه من حقائب وأوراق ومنعوه من السفر ، وظللت معتقلا نصف ساعة في القسم . ولما لم يجدوا شيئا في أوراقي ، سمحوا لي بالعودة الى لحج . ثم منعوا الطائرات من القيام الى العراق حتى لا أذهب الى هناك قبل احتلالهم لحج .. ولكني ذهبت .. واجتمعت بكل القبائل يوم احتلال لحج ، واحتمينا بالجبال ، واستعدت القبائل للحرب . وكان الانجليز يرسلون برقيات الى رؤساء القبائل .. يقولون فيها (اذا استطعتم القبض على علوي الجفري فسنعطيكم ٢٠٠ بندقية و ٤٠ صندوق رصاص و ١٥٠ الف شلن ..)

كل هذا وغيره ضايق الانجليز .. فهاجموا لحج ، وبدأوا يبحثون عني .. راحت فرقة تسأل عني في المنزل فلم يجدوني قال لهم طفل صغير ، انا ادلكم على مكانه .. واخذ يلف بهم ساعة ليبعدهم عني ، ثم سلمهم الى طفل آخر فلف بهم ساعة أخرى .. حتى تمكنت من الهرب .. مشيت ٣٠ كيلو على قدمي .. واختفيت يومين عند بعض القبائل . ثم هربت في سيارة الى حدود اليمن ومنها الى القاهرة .. »

احمد بافقيه

في الاسابيع القليلة الماضية حكم بالحبس على اثنين من الصحفيين في عدن بسبب وطنيتهما . وبعد احتلال لحج مباشرة في ابريل الماضي أصدرت السلطات البريطانية امرها باغلاق جريدة (الجنوب العربي) .. وتسلم رئيس التحرير الاستاذ احمد بافقيه هذا الخطاب يوم العيد الماضي .. في أول يوم العيد « سيدي . لقد امرت ان ابلغك ان صاحب السعادة حاكم عدن بناء على السلطات المخولة له بالمادة الخامسة بند (١) من قانون الصحافة والنشر قد سحب التصريح المعطى للجريدة الاسبوعية العربية المسماة (الجنوب العربي) والتي اعطي ترخيصها لكم في ٢٨ اغسطس سنة ١٩٥٤ وجددت لمدة سنة واحدة في ٢٠ اغسطس سنة ١٩٥٧ . وفي الختام لي الشرف ياسيدي ان اكون خادمكم المطيع

(امضاء)

السكرتير الاول لحكومة عدن

ووصلت الحدود .. وخرج لي موظف الجمرك .. ونظر في داخل السيارة ثم قال لي هل أنت احمد بافقيه .. وخفت .. وخيل الي ان امري قد كشف وانني مقبوض علي لا محالة .. وقلت له .. نعم .. وفوجئت به يسلم علي في حرارة ، وقال لي هنا قحطان الشعبي .. وقابلت قحطان ، وواصلنا سفرنا الى حدود اليمن .. ثم الى تعز .. ومنها الى القاهرة ..

على عبد الله

وفي القاهرة من الصوماليين عدد كبير .. من الصومال الفرنسي والصومال الانجليزي ومن الصومال الايطالي ... وكانت السلطات الفرنسية تضيق جدا بنشاط زعيم الصومالي على عبد الله .. وتجميعه للقبائل والوطنيين في هذه المنطقة ودعوته للتحرر ومطالبته بالاستقلال . ولكنها كانت تخشى ثورة القبائل وثورة أهله بالذات اذا هم حاولوا القبض عليه أو ابعاده .

فانتظروا حتى واتتهم الفرصة . وكانت فرصتهم هي المؤتمر الاسيوي الافريقي . وذهب على عبد الله الى القاهرة ليمثل الصومال الفرنسي في المؤتمر .. وقبل انتهاء المؤتمر تسلم رسالة من الحاكم العام الفرنسي للصومال يأمره فيها بعدم العودة .

سيد أحمد شيخ موسى

والصومال الانجليزي له قصة تختلف عن قصة الصومال الفرنسي في كثير من تفاصيلها .. فالصومال الانجليزي كان كله يخضع للنظام القبلي .. القبيلة هي كل شيء .. والتعصب والحروب بين هذه القبائل لا تنتهي ، وكان الانجليز يستفيدون من كل هذا الى أقصى حد وكونت حزبا سميته (حزب الله) .. وكانت أهداف الحزب هي الغاء النظام القبلي .. ثم البدء في الاصلاح الاجتماعي .. وغضب الانجليز .. فاستدعاني سكرتير الحاكم العام الانجليزي .. واتهمني بانني عميل لعبد الناصر وانني اريد جر الصومال واعطاءه له ، وانني أريد اثارة الفتنة بصورة مسلحة ضد حكم الانجليز في محمية الصومال وهددني باستعمال القوة اذا لم اكف عن هذا النشاط .

وهكذا استطعنا أن نكون نواة طيبة في الصومال تعمل ضد الانجليز .

صوت العرب اسم رجل

وكان بينهم رجل ثائر كانت له قصة طريفة .. عندما ضرب الانجليز اذاعة القاهرة أيام العدوان . لم يعد الناس عندنا يسمعون صوت العرب فكان هذا الرجل يسمع الاخبار أولا بأول من محطة دمشق ثم يطوف على الناس في بيوتهم ويجتمع بهم ويعيد عليهم الكلام الذي سمعه من اذاعة دمشق .. وكان الناس اذا رأوه قالوا هذا هو صوت العرب المتحرك .

وضاق الانجليز بي جدا ... وكانوا يخشون من تأثير استقلال الصومال الايطالي فيهم ، والصومال الايطالي تحت الوصاية الان وفي سنة ١٩٦٠ ستجرى انتخابات ويصفى الاستعمار من الصومال الايطالي نهائيا .. وخاف الانجليز من العدوى .. فقرروا ابعادي عن الصومال الانجليزي .. وتسلمت خطابا رسميا بابعادي لمدة سنتين تبدأ من ٢٥ مارس سنة ١٩٥٨ . وجاء في خطاب الابعاد انني خطر على الامن والنظام في المحمية وانني ثائر ضد قوات صاحبة الجلالة وممثلي الحكومة الانجليزية في الصومال الانجليزي ...

***

ووراء كل الحركات التحررية التي تثور في كل هذه المناطق من العالم العربي ينبعث صوت قوي من القاهرة هو صوت العرب .. أن الملايين في أنحاء افريقيا وآسيا يستمعون الى احمد سعيد ويحيى ابو بكر مدير صوت العرب وسعد غزال الذي يوجه برنامجا يوميا الى مناطق الخليج الفارسي والجنوب العربي والصومال .

إن هذا البرنامج يبدأ هكذا : الى كل عربي يحاول المستعمرون قهره . وتنشد المجموعة : الله أكبر .. الله أكبر .

رجاء مكاوى





الجزء الرابع من مذكرات سكرتير فاروق (١)

المجنون ..

ان فؤاد نفسه ــ والد فاروق ــ كان لا يخفى عن البعض شعوره

فى هــذا الجزء من المذكرات يحاول امين فهيم سكرتير فاروق ان يحلل ــ من واقع الاحداث ــ شخصية فاروق .. ونفسيته .. وطباعه ..

قد يتساءل عــــدد كبير من القراء بعد الذى سردته من مذكرات عن فاروق :

ماالذى أوصله الى هذه الحال؟

وكيف انحدر الى مثل هــذه التصرفات الشاذة التى أقــدم عليها ؟

هل كانت البيئة التى تربى فيها .. وتعــلم .. هى التى غرست فى اعماق نفسه هــذه الشخصية الغريبــة ، وهى التى صنعت منه وحشا يجرى وراء كل امراة ، وحقودا لايحب ان يرى انسانا غيره سعيدا أو ضاحكا ، وخطافا لايبقى عــلى شىء يملكه الآخرون ؟

ومنذ متى أصبح فاروق رجلا فيه ــ على رأى المثل ــ كل العبر؟

أحب قبل أن أجيب على هــذا التساؤل ان اقــول اننى أخالف كل الذين قــالــوا ان فاروق قد فسد على كبر وانه كان فى صباه أو فى شــبابه انسانا يرجى من ورائه خير أو صلاح .

ولقد كان هناك عدد من رجال السراى يـــرون ماأرى وفاروق ما زال أمامهم أمــيرا صغيرا يلهو ويلعب .

بل ان فؤاد نفســه ــ والد فاروق ــ كان لايخفى عن البعض شعوره نحو ابنه ولايمسك لسانه عن أن يقول رأيه فيه بصراحة .

المجنون !

فى عام ١٩٣٢ التحقت بخدمة القصر الملكى مساعدا لرئيس قلم محفوظات الخاصة الملكية .

وكنت الى جانب عمـــلى فى الخاصة اكلف بالاشتراك فى كثير مما يتصل بدراسة فاروق . .

ومن هنـــا كانت صلتى بمسز نيلور مربيته الانجليزية التى كان لها فى القصر سطوة ونفوذ وكلمة مسموعة .

وأنا لم أر فاروق طوال العام الاول من اشتغالى بالقصر . . ولكنى عندما رايته لاول مرة لم أستطع ــ بعد ان رايت مارايت وسمعت ماسمعت ــ ان أبعد عن ذهنى صورة مستقبله .

كنت عصر يوم من الايام فى قصر القبة .

ودعانى ناظــر القصر لتناول الشاى فى مكتبه

وعندما بدأنا نتحدث . . . سمعنا فجاة صـــوت ســيارة تنطلق فى سرعة رهيبة مخيفــة مثيرة وراءها زوبعــة من الاتربة والرمال .

وقام ناظــر القصر وأسرع الى باب المكتب ..وقمت فى أثره ، فاذا بنا نرى فاروق يقود سيارته « الاوستن » الصــغيرة ومعــه شقيقاته .

والتفت الى ناظر القصر .

فاذا به يضرب كفـا بــكف ويتمتم فى حسرة .. «مجنون»!

وتظاهرت بأننى لم أسمع شيئا مما قاله .. فقد كانت ملاحظة جريئة لايجسر انسان فى ذلك الوقت على أن يبديهـــا أو حتى ينصت اليها عندما تقال .

ولكننى سمعتها بعد ذلك تتردد على ألســــنة بعض المسئولين عن فاروق وعن تربيته

بل لعل فؤاد والد فاروق كان أول من قالها ..

فقد روت لى المربية الانجليزية انها كثيرا ماكانت تشاهد فؤاد وسط أولاده وقد أمسك برأس ابنته « فائقة » وهو يقول بعين دامعة « انا عارف ليه ربنـــــا ماخلقكيش ولد وتورثى العــرش بدل المجنون ده » !

وراء القطط !

كان فؤاد يعــــلم ان فاروق مجنونا ..

وكان يعلم انه يحاول ان يدعى العلم والمعرفة .

وكان يصارح بهـــذا بعض خاصته ويتأسف عــلى ماأصاب ابنه وولى عهــده الذى ســيحكم مصر من بعده

وقد حدث يوما ان أناب فؤاد ابنه ليحضر بدلا منه حفلا رسميا .

وطلب فؤاد من أحد كبراء الحاشية ان يرافق فاروق الى الحفل وأن يراقب مسلكه وتصرفاته ويقول له رأيه فيه .

وكانت هــذه أول مرة يخرج فيها الامــير فاروق الى حفــل رسمى .

وانتهى الحفل .. وعاد الكبير ليقول لفؤاد فى صراحة وشجاعة :

ان الامير لايستطيع أن يركز حاسة الســمع بحيث يحســن الاصغاء .. وهو يضــحك عاليا ويقهقه بصورة غريبــة دون أن يكون هناك مايدعو الى ذلك . .

واذا فاتحته فى امر قاطعنى قبل أن يستمع الى قائلا « أيوه انا عارف » .

ولم يتمالك فؤاد نفسه من ان يقول لكبير الحاشية فى حزن :

« نعم .. لقد ورث الكثير عن جده اسماعيل ! »

ولقد رأيت فاروق بنفسى بعد ذلك وهو شاب كبير يجرى وراء القطط فى حديقة القصر ويطلق عليها رصاص مسدســـه . . وضحكاته العاليــة تختلط بدوى الرصاص .

ورأيته أيضا وهو يأمر بعض الخدم والجناينية ان يســيروا وراءه على هيئــة طابور حاملين المعاول ثم يبدأ هو على رأسهم فى تحطيم جــدران القصر وحوائط بعض الاكشاك فى الحديقة .

ادريس .. الحاكم بأمره !

ولقد كان للبيئــة التى نشأ فيها فاروق أثر غير قليل فى تكوينه وفى طباعه .

كان فى القصر أيام حكم فؤاد ثلاثة أشخاص يتفردون بالسلطة والسطوة والنفوذ .

ولم تكن جدران القصر تستطيع ان تحبس نفـوذ هؤلاء الثــلاثة من أن يتعداها الى الخارج . . وكان كل منهم يكيد للآخر ويدس له لينفرد هو وحــده بالسطوة والحظوة .

كانوا رجلين وامرأة ، عاشوا الى جانب فؤاد ايام ان كان اميرا لايملك من الدنيا ســـوى لقب الامارة .. وعنــدما جاءه التاج وأصبح ملكا على غير انتظار وجاء الى القصر ليملك ويحكم أصبح لهؤلاء الثلاثة دالة كبيرة عليه ، وكلمة مسموعة مستجابة .. عند الوزراء وكبار الدولة والحاشية !

كان أول الثلاثة هو خادم فؤاد الخاص . .

وكان رجـــلا أميا لايعرف القراءة ولا الكتابة . لكنـــه كان يتمتع بذكاء واسع وخطير مكنه من اســــتغلال جميع الظروف لصالحه .

لقد بدا ادريس عثمان ــ وهذا هو اسمه ــ حياته فى القصر بأن أتى بعشرات من أقاربه وبلدياته فأصبح له فى القصر عصـــــبة وعصبية . . .

ثم راح يقلد سيده ومولاه . فكما أثرى فؤاد واغتنى ، أخــذ ادريس يجمع الثروة والمال ويكدس بعضها فوق البعض حتى أصبح فى عداد الاثرياء .

كانت الاشــــارة من ادريس نداء ..

وكانت الكلمة التى تخرج من بين شفتيه أمرا مطاعا ..

وكان اذا ابتســــم لشخص فسرت ابتسامته على انهـا مظهر رضائه ورضاء الملك معه ..واذا عبس فى وجه شخص فان عبوسه كان يعنى سخط الملك وغضبه .

وكانت لادريس طريقة خاصة فى التأثير على الوزراء والـكبراء للوصول الى مايريد تحقيقه .

كان يقف على باب الملك ساعة المقــابلات ، حتى اذا ماجاء دور وزير أو كبير « ليتشرف بالمقابلة الملكية » تقدم اليه ادريس وناوله ورقة تحوى مطلبــــه ، ولايتردد الوزير أو الكبير وهو على عتبات مولاه فى أن يستجيب فورا لمـا يطلبه خادم الملك

ولقد استطاع ادريس أن يصبح صاحب مدرسة فى القصر . .

فقــد خلف بعد وفاته طابورا من الخــدم الخصوصيين ، كان آخرهم فى عهد فاروق محمـــد حسن الذى ذاعت شهرته وعرف الجميع نشاطه !

طابور الشركسيات

وكان هناك أيضا « الخازنداره » . وظيفتها رئيســــة الخادمات الخصوصيات .

ولم تكن « الخازندارة » بأقل من ادريس نفوذا أو سطوة . . فهى خادمة الملك الخاصة ووصيفته

بل لقد كانت الخازندارة تمتاز عن ادريس بأنهـا أقرب منه الى الملك لونا ودما . فهى تركيــة شركسية كما كان سيدها تركيا شركسيا .

كان اسمها « سرد نور هانم » وكانت طبيعة عملهـــا تجعلهـــا بمنأى عن محيط الرجال وعمل الرجال ..

ولكنها اهتدت الى حيلة مكنتها من الاحتفاظ بدالتها على فـــؤاد وتثبيت مركـزها لديه ونفوذها عنده وسطوتها عليه .

ولئن كان شباب « الخازندارة » قد ولى ، فقد وجدت من شباب وصيفاتها مايضمن لها استمرار المركز الخاص فى نفس فؤاد وفى قلبه .

لقد حشــدت الخازندارة فى القصر فرقة كبــيرة من البنات الشركسيات تحت ســتار العمل كخادمات للملك ــ وهن اللواتى يسمين «الكلفوات» فى لغة القصر وكانت تختار كل واحــدة منهــن بنفسها وطبقا لمقاييس معينة فى الجمال والرشاقة والليونة .

واذا ماقضت الوصيفة منهن فى القصر عامين أو مايقرب من ذلك استبدلت بها غــيرها . . وتعوضها بأن ترســـــل « أغا » الحرملك فيطـوف بموظفى القصر عارضا على غير المتزوجين منهــم الزواج منها واغراءهم بالترقيات والعـــــلاوات والحظوة الكبرى عند الملك .

ولم يكن لنازلى فى ذلك الحين السلطة الكافية لتكبح بها جماح الخازنداره وتوقفها عند حدها .

لذلك لم يكن غريـــبا علينا ان نرى الخازندارة فى نفس اليــوم الذى مات فيــه فؤاد تخرج من القصر فى سرعة ولهفــة ووراءها طابور الشركســـــيات يحملن صناديقهن وحقائبهن هـــــربا من نازلى وانتقامها .

ثالثهم ..

أما الثالث فقـــــد كان رجلا غامضا مريبا .

كان يطــوف بأرجاء القصر فى ردائه الاســـود ولحيته البيضاء فيقف له الجميع اجلالا واحتراما ورهبة وخوفا .

وكنا نسميه .. راسبوتين

فقد كان نشــاطه فى القصر يفوق نشاط ادريس والخازندارة وكان نفوذه أقوى نفوذ ..

بقية المذكرات فى العدد القادم

فاروق كان فى صباه يلهو ويلعب . ومعــه شقيقاته .



النصف الحلو
تقدمه
فتحية بهيج

فراء الأرانب



اسأليني عن طفلك

يحس الطفل عادة فى مرحلة التكوين بأشياء كثيرة لا يستطيع التعبير عنها الا عن طريق الحركة الجسمانية التى نسميها شقاوة أو الفكر والخيال .. الذى نسميه انطواء .. والشقاوة والانطواء .. صفات نسبية ليس من السهل تحديدها تماما.. فقد يميل الطفل المفكر الى العبث احيانا. كما قد يميل الطفل الشقى الى التأمل والتفكير ..

وفى سن الثالثة يسهل عليك ياسيدتى أن تحددى اتجاه طفلك من تصرفاته فمن واجبك أن تحاولى فهم طبيعته وتصرف ميوله .. حتى يكبر .. بعيدا عن المشاكل .. خاليا من التعقيد ..

وسأحاول هذا الاسبوع أن أساعدك فى معرفة ما اذا كان طفلك شقيا يميل الى الحركة .. أو هادئا يحب التفكير .. وما عليك الا أن تعامليه بالطريقة التى تناسب طبيعته ..

فالنوع الاول يميل الى الضجة دائما.. وهو صاحب متسرع .. لا يثبت على شىء .. أما اذا حدث أن اندمج فى عمل ما .. فانه لن يقبل منك أبدا كلمة « لا تفعل هذا » لانه يرى فيها تقييدا لحركته .. وحدا لنشاطه .. وهو لن يتقبل الا نوعا واحدا من النصائح .. وهى التى تأتى بصيغة التوجيه بحيث يحس فيها الطفل تشجيعا له على المضى فى عمله لا النهى عنه

.. وهو يسعد كثيرا كلما اتيحت له فرصة كى يستعرض امكانياته ويتحدث عن أعماله ..

ويمتاز الاطفال من هذا النوع بقدرة طبيعية على الزعامة ولذا فهم يحسون بالغبطة كلما وجدوا فى مجال كل من فيه أصغر منهم أو فى مثل سنهم .. وهم يعبرون دائما عما يحسون من قلق بالجرى .. والقفز وتسلق الحواجز ..

فاذا كان طفلك يا سيدتى من هذا النوع فواجبك أن تشجعيه على استغلال بعض من وقته فى أعمال أخرى تحتاج الى روية وتفكير .. كالرسم .. والتلوين والتشكيل .. فتقدمى له أوراقا .. وفرشا كثيرة .. وألوانا زاهية .. ثم اتركيه بعد ذلك يفعل ما يشاء ..

والنوع الثانى من الاطفال .. يعيش دائما فى عالمه الخاص .. سارحا فى خيالاته الهادئة .. وهو أعمق كثيرا من النوع الاول ويسعده دائما أن يظل وراء الاحداث وهو لا يحاول الدفاع عن نفسه أو اثبات حقوقه الا نادرا .. وبعكس النوع الاول من الاطفال نجده يفضل صحبة من هم أكبر منه سنا على صحبة زملائه فى المدرسة .. كما يميل الى النشاط الذهنى كالفن والادب أكثر من النشاط البدنى ..



فاذا كان طفلك من هذا النوع فعليك أن تشجعيه بالرقة واللين على القيام بأعمال أكثر حيوية ونشاطا .. كأن يشترك مع والده أو أصدقائه فى مباراة للكرة أو يقوم بنزهات جماعية على « البسكليت » فهذا يبعده قليلا عن كتبه .. وخيالاته ..

فلا تيأسى يا سيدتى اذا كان طفلك شقيا .. ولا تحزنى اذا كان انطوائيا .. بل حاولى أن تفهمى طبيعته وساعديه على أن يفهم نفسه .. ويعرفها ..



..هو الموضة

مرة اخرى يعود مصمموا الازياء ليؤكدوا لك أن لبس الفراء لن يقتصر على طبقة الاغنياء الارستقراطيين .. ولكنك انت أيضا ستستطيعين أن تتمتعى بالدفء والاناقة فى فراء الارنب الذى لا يقل جمالا ونعومة عن المينك والليوبارد التى اجتاحت موضته عالم الازياء هذه الايام .. ولن تخجلى بعد الآن وأنت تلبسين معطفك المصنوع من هذا الفراء بل ستتألقين فيه كما لو كنت تلبسين أفخر أنواع الفراء .. وسيقول عنك الجميع أنك .. أنيقة جدا ..

وتقول بيوت الازياء أن البساطة والاقتصاد هما طابع أزياء الموسم القادم .. وفراء الارنب يكفل لك الاناقة بأقل التكاليف. ولقد اكتشف خبراء الفراء فيه مزايا كثيرة وامكانيات رائعة تساويه بأفخر انواع الفراء وتجعله من أكثر ملابس الشتاء مقدرة على بعث الحرارة والدفء ..

ولقد توصلوا أخيرا الى طريقة جديدة تمكنهم من تلوين فراء الارنب بكل درجات الالوان .. الغامق منها والفاتح .. وهكذا سيسهل عليك الحصول على لونك المفضل منه . ولن يقتصر استعماله فى المعاطف فقط .. بل يمكنك أن تصنعى منه جاكتا أنيقا يصلح لكل المناسبات .. ويمكنك أن تصنعى منه قلابات قفازك ، وقبعتك .. فتبدو أنيقة فاخرة .. وكلما اقترب الفراء من الوجه اضفى عليه جاذبية وسحرا فحاولى بأن تصنعى من فراء الارانب ايشاربا ، وأن تكلفى به ياقة معطفك الصوف .. حتى البنتوفل سيصبح أكثر أناقة اذا زينته بقطع من الفراء ..

ونصيحة عامة يهمس بها الخبراء فى أذنك وهى أن تقلل من استعمال الكماليات الاخرى عند ارتدائك للفراء .. فلا تثقل نفسك بالحلقان والبروشات والدبابيس فهى لا تناسبه .

والآن احتفظى بفراء أرنبك .. فهو موضة الشتاء فى العام القادم ان شاء الله

٥ نصائح لحفظ الفرو..

حافظى على فرائك باتباع هذه الارشادات :

الفراء هو أكثر الاشياء التقاطا للاوساخ .. فيستحسن اذا كان الفراء قريبا من الرقبة أن تلبسى تحته ايشاربا من الشيفون أو الحرير الخفيف .

ويمكنك تنظيف الفراء بالردة الساخنة تحكينها فى الشعر مع بعض حبوب القمح ، ثم تنفيضه تنشرينه بعد ذلك فى مكان بعيد عن حرارة الشمس الشديدة .. خلصى الفراء من الردة وذلك بأن تمسكيه باحدى يديك ثم تهزيه بشدة بيدك الثانية .

واذا بلله المطر فعلقيه على كرسى فى مكان خالى ، ثم انفضيه بيدك ولا تحاولى ان تقربيه من النار لان الحرارة المباشرة تشققه .

اهتمى بأن تعلقى فراءك على شماعة ولا تحاولى ان تكدسيه كيفما اتفق فى دولاب ملابسك

اذا اردت أن تصلحى فراءك فاذهبى به الى اخصائى الفراء فهو وحده الذى يستطيع أن يقوم فيه بعمليات الترقيع اللازمة او يعيد تفصيله مرة اخرى



أخبارها..

● وافقت وزارة الشئون الاجتماعية على انشاء دار للحضانة لأولاد الموظفات وذلك فى الحديقة المواجهة للمبنى المجمع بميدان التحرير .

● استطاعت راوية عطية ان تبيع الف سهم من أسهم المتجر التعاونى الذى ستفتتحه بالجيزة وقد اشترت لنفسها خمسين سهما .

وقد حاول بعض تجار الجيزة ، ان يثنوا راوية عن القيام بهذا المشروع نظرا لانها ستنافسهم منافسة شديدة .

فمن المعروف ان المتجر التعاونى سيبيع كل الاصناف التى تحتاج اليها البيوت من خضار وفاكهة وبقالة ومنسوجات وذلك بسعر الجملة وبالتسعيرة .

● قدمت السيدة هدية بركات رئيسة اتحاد حماية الطفولة ، اقتراحا لوزارة الصحة ووزارة الشئون الاجتماعية ، بفرض رسم ضئيل تدفعه الام لمركز رعاية الطفل كقرش صاغ اسبوعيا مثلا . وكذلك عند الولادة .. حتى تشعر الام انها تدفع شيئا مقابل الخدمة الطبية وليست عبئا على المركز ، هذا من جهة ومن جهة اخرى فان من حصيلة هذه المبالغ ، يستطيع الاتحاد تقديم المعونة للوالدات الفقيرات .

● اقيمت يوم الاثنين ندوة عن مساواة المرأة العاملة بزميلها فى الصنع واشترك فيها الانسة خيرية محمد عضو مجلس ادارة نقابة عمال وعاملات النسيج .. والاستاذة عايدة فهمى الموظفة بشركة شل والاستاذ عبد المغنى سعيد الموظف بوزارة الشئون الاجتماعية والعمل . وذلك فى اتحاد الجامعيات

● عادت المهندسة أمينة الحفنى من جنيف بعد ان انتهت من دراساتها الخاصة بالنظم الانتاجية .. ستترك المهندسة عملها الحالى فى ادارة الكهرباء والغاز وذلك للعمل فى مصلحة الكفاية الانتاجية

طبق الأسبوع

سويتسرول بالشيكولاته

المقادير : ٤ بيضات ، ٣/٤ فنجان شاى سكر بودرة ، ١/٢ فنجان شاى دقيق ، ١/٤ كاكاو ، ٣/٤ ملعقة صغيرة خميرة بيكنج بودر ، ١ ملعقة صغيرة فانيليا ، ٣ ملعقة كبيرة ماء بارد .

الطريقة : قبل أن تبدئى بالعمل حضرى ما يأتى :

● ادهنى صينية مستطيلة بالسمن ثم بطنيها بالورق الشفاف (ورق الزبد) ثم ادهنى الورق بالسمن السائح .

● اوقدى الفرن لكى يأخذ الوقت الكافى للتسخين .

● افصلى صفار البيض من البياض

● أضيفى الكاكاو والخميرة الى الدقيق وانخلى الجميع مرتين أو ثلاثا ، ثم ابدئى فى عمل السويتسرول .

● يضرب زلال البيض الى أن يجمد ثم أضيفى اليه تدريجا حوالى نصف مقدار السكر مع الاستمرار فى الضرب عقب اضافة كل جزء حتى يجمد الزلال

● اضربى صفار البيض واضيفى باقى مقدار السكر جزءا بجزء مع الاستمرار فى الضرب عقب اضافة كل جزء حتى يغلظ المزيج ويصير خفيفا . اضيفى مقدار الماء وقلبى بخفة جدا ثم تضاف الفانيليا .

● اضيفى بخفة صفار البيض على مزيج الزلال وامزجى الجميع ثم يضاف مخلوط الدقيق والشكولاتة والخميرة جزءا بجزء ولاحظى أن الضرب يكون بخفة .

● صبى المزيج فى الصينية المعدة ويسوى السطح والاركان ثم توضع فى فرن ساخن مدة ١٠ دقائق . تنزع من الفرن وتقلب فوق فوطة نظيفة مرشوشة بالسكر البودرة ولاحظى السرعة الزائدة فى هذه العملية .

● يطوى السويتسرول طيا اسطوانيا ويلف جيدا بالفوطة حتى تبرد تماما

● لحشو السويتسرول خذى مقدار فنجان كبير من الكريمة واضربيها جيدا حتى تغلظ ثم اضيفى عليها ملعقتين كبيرتين من السكر وملعقة كبيرة فانيليا

● قبل التقديم مباشرة يفرد السويتسرول ويبسط عليه مزيج الكريمة ثم يلف ثانية .

● يقطع بسكين حادة الى حلقات ويقدم مع الشاى .

اقلب الصفحة من فضلك

الطريق إلى الأيدى الجميلة الرقيقة ..

لاتيأسى ياسيدتى اذا كانت يداك لاتتمتعان بقسط وافر من الجمال .. ولا تدعى الاهمال يشوه منظرهما .. بل ابدئى فورا بالعناية بهما .. وستجدين انك بعد فترة قصيرة ستصبحين صاحبة اجمل وارق يدين .... وهذه بعض النصائح التى تساعدك على العناية بهما ..يقدمها لك النصف الحلو .. والمهم ان تبدئى فى التنفيذ ..

● أولا .. حافظى على رشاقتهما بالقيام بهذه التمرينات ..

– انحنى بيديك بحيث لا تنفرج اصابعك .. وارفعيهما الى أعلى .. فترة ثم انزليهما .. كررى هذا التمرين عدة مرات فهو يضفى على كفيك لونا ورديا جميلا ..

– دلكى أصابعك كلا على حدة وذلك من أسفل الى أعلى مستعملة إبهام وسبابة اليد الاخرى ..

– ضمى أصابعك بعضها الى بعض ثم اغلقى يديك وافتحيهما عدة مرات .. وهذا ينشط الدورة الدموية فيهما ..

● ثانيا .. لكى تحتفظى بشرتهما نقية ناعمة دائما .. دلكيهما بكريم مغذ مرة أو مرتين فى اليوم وخصوصا اذا ظلتا فى الماء فترة طويلة ..

– عصير الليمون هو خير وسيلة لتغذية الجلد بالاملاح والفيتامينات اللازمة له .. فيمنع « تقشفه » .

– اذا تورمت يداك من برد الشتاء فاحضرى اناءين احدهما به ماء ساخن ، والآخر به ماء بارد .. ضعى يديك فى الماء الساخن مدة دقيقتين ثم اخرجيهما وضعيهما فى الماء البارد .. كررى هذه العملية عدة مرات يزول التورم وتعود يداك الى ماكانتا عليه ..

● ثالثا .. لكى يكتمل جمال يديك عليك أيضا بالعناية باظافرك .. فقلميها بطريقة تناسب شكل أصابعك .. فاذا كانت أصابعك طويلة نحيلة فمن الافضل أن تكون أظافرك متوسطة الطول وغير مدببة .. قصى الجلد الزائد على جانبى أظافرك لان وجوده يشوه منظرها ..

– لاحظى عند طلاء أظافرك الا تمرى بالفرشاة على موضع أكثر من مرة واحدة حتى لاتتكون عليه طبقات من « الاكلادور » يكون من السهل سقوطها ..

– اذا بدأ الطلاء فى بعض أظافرك يزول فيستحسن أن تزيل الطلاء من اظافرك كلها وتعيدى وضعه مرة أخرى

واخيرا دعينى أهمس فى أذنك واقول لك .. انه مهما كانت درجة جمال يديك فاهم ما فى الامر هو طريقة استعمالهما .. فلا تحاولى ان تستعينى بيديك فى التعبير أثناء الكلام لان هذا يدل على ضعف الشخصية واهتزاز التفكير .. أما اذا اضطررت لذلك فلا تتركى أصابعك تنفرج بطريقة لافتة .. وطرقعة الاصابع تقوى مفاصل الاصابع وتبرزها بطريقة تشوه جمالها .. فاذا كنت من هواة « طرقعة » الاصابع .. فابحثى لك من الآن عن هواية أخرى .. تنسيك « طرقعة » الاصابع وتجنبك ضررها ..







أجمل ما فى السوق

لابد انك تشعرين بحيرة شديدة كلما اقترب موسم اعياد الكريسماس وراس السنة وسبب الحيرة هو التفكير فى الهدايا التى ستقدمينها لصديقاتك فى هذه المناسبة .. او التفكير فى الزى الذى ستظهرين به فى الحفلات التى تصاحب هذه الاعياد .. وقد اخترت لك مجموعة اجمل مافى السوق تصلح للهدايا .. وتصلح للحفلات ايضا

* جوانتى جرسيه ابيض طويل مشغول بالخرز والترتر الاسود من محل موناز ثمنه خمسة جنيهات

* عقد من الفضة بالفصوص الزرقاء ثمنه ٢٥٠ قرشا من محل موناز ايضا

* حلق بكعب مرصع باللولى ثمنه ١٨ جنيها من موناز

* ايشارب من هانو ساتان بالورد المطبوع ثمنه ١٩٥ قرشا







تحرص السيدة زينب جنينة على الاشراف بنفسها على ابنائها



ورغم أنها ارستقراطية فانها تقوم بالطهي ولا تطمئن الى الخدم

عندما يعمل زوجك ١٨ ساعة في اليوم

الرسم والتجديف والانزلاق على الماء هواية زوجات المرشدين

اذا كان زوجك يبعد عنك طول اليوم ووقتك مليئا بساعات الفراغ فلا تتضايقى ابدا وحاولى ان تملئى هذا الفراغ بالمجهود والعمل وابحثى عن هواية لك لتشغلك عن التفكير طول اليوم وتجعل حياتك كلها حيوية ونشاطا . وعندما يعود زوجك من عمله لا تحاولى أن تظهرى له مللك وضيقك لبعده عنك طول اليوم ولا تتخذى من ذلك مبررا للغضب والعكننة ، حاولى أن تشجعيه فى عمله وابحثى عن أى وسيلة لتدخلى على نفسه البهجة والسرور ، فزوجك يتعب ويعمل طول النهار من اجلك وأجل اولادك .

ان هذه النصيحة تؤكدها السيدة زينب حسنى جنينه حرم الكابتن صلاح عبد العاطى المرشد بهيئة قناة السويس ببور توفيق :

قلت لها :

— الم تتضايقى من عمل زوجك كمرشد يستمر عمله احيانا ١٨ ساعة يوميا ؟

— ابدا ، بالعكس ، انا راضية عن عمل زوجى كل الرضا واشجعه دائما ومتجاوبة معه فى تفكيره وفى عمله ، وعند ما يعود الى المنزل لا أشعره ابدا باننى متضايقة واعمل كل ما يسعده ويجعل من البيت جنة طوال الساعات التى يقضيها فيه .

— وكيف تقضين أوقات الفراغ طول اليوم ؟ ..

— الحقيقة اننى تضايقت ومللت من الفراغ أول الامر ولكن بدات أبحث عن هواية ، فبدات أرسم يوميا ما لا يقل عن ٣ ساعات حتى استطعت أن أرسم أكثر من ٢٠ لوحة .. اعتز بلوحة عن مرور السفن بالقناة ولوحة لمرشد يقود سفينة ولوحة لطفلتى .. وكنت أجلس الخادمة أمامى عدة ساعات يوميا حتى استطعت ان أحصل على لوحة انسانية رائعة ، وكل الذين رأوا هذه اللوحات أعجبوا بها مما دفعنى الى التفكير لاقامة معرض يضم جميع لوحاتى .. وليس الرسم وحده هوايتى فقط فانا أمارس رياضة التجديف والانزلاق على الماء .

— الم تستفيدى من اختلاطك بزوجات المرشدين الاجانب ؟

— ان اختلاطى بسيدات من مختلف الجنسيات دفعنى لتعلم كثير من اللغات الاجنبية فقد تعلمت اللغة الروسية وبدات أتعلم الآن اللغة الالمانية ، وآمنت بان المراة المصرية لو اهتمت قليلا بنفسها لفاقت المراة الاجنبية ، وانا لا انسى ابدا يوم انسحاب المرشدين من القناة ، فقد تجمعت جميع زوجات المرشدين فى نادى الشراع ببور توفيق ومرت امامنا السفن ويقودها المرشدون المصريون ويومها لم تملك انفسنا من الفرح واندفعت كل السيدات تهتف وتصفق للمرشدين الذين احبطوا المؤامرة الاستعمارية بجهدهم الذى كان يستمر احيانا ٣ ايام متتالية .

— وكيف توفقين بين هواياتك وبين مسئولياتك كزوجة وست بيت ؟

— لم يمنعنى الرسم او التجديف او الانزلاق على الماء من اداء واجباتى فى المنزل فانا لا ارسم او اذهب الى النادى الا بعد ان أؤدى واجباتى المنزلية على اكمل وجه وخاصة اننى اقوم بنفسى بالطهى واشرف على كل صغيرة وكبيرة فى المنزل لاننى اعتبره بالنسبة للعائلة هو الجنة الحقيقية .

٣ بنات من جامعة بغداد فى فيلم بالألوان

لاول مرة يحدث هذا فى ارض الرافدين ..
لاول مرة تخلع بنت الجامعة العراقية ـ العباءة ـ وتقف لكى تمثل امام الكاميرا .. !
وقد استطاع احد المخرجين العراقيين ان يقنع ثلاثا من طالبات الكليات فى بغداد بالقيام بادوار البطولة فى اول فيلم سينما سكوب عراقى بالالوان واسمه (نبوخذ نصر) .. !

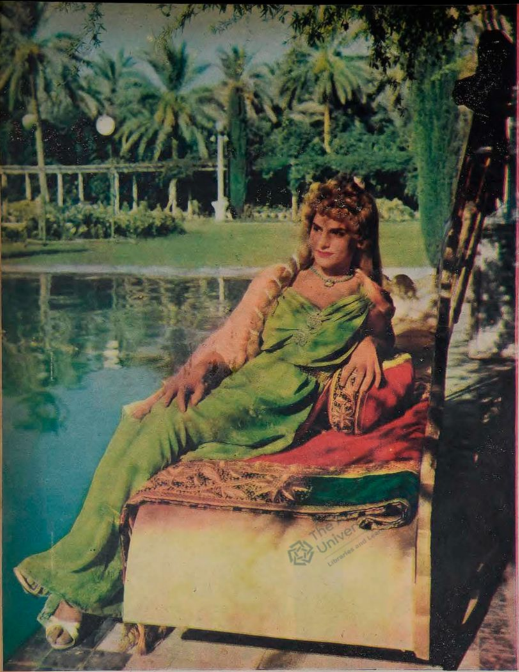
واسم الفيلم هو نفسه اسم الملك نبوخذ واحد من ملوك بابل ، والقصة تدور حول المؤامرات التى كانت تجرى فى البلاط خلال هذا العهد والتى كانت تشترك فيها الجوارى والصراع الذى كان دائرا بين الملكة الجديدة والملكة القديمة ثم نهاية العهد كله بسبب هذه الدسائس والمؤامرات !

وقد قال مخرج الفيلم لآخر ساعة : انه فكر فى قصة هذا الفيلم بعد ثورة العراق مباشرة وانه اجرى محاولة قبل ذلك لاخراج الفيلم الى حيز التنفيذ ولكن حكومة نورى السعيد هددته بالسجن ..

والشىء الغريب أن قصة (نبوخذ نصر) تكاد تكون ـ فى تفاصيلها ـ مطابقة للدسائس التى كانت تجرى فى العهد الملكى السابق فى العراق ، وهذا هو السر الذى دفع المخرج الى تصويرها بالسينما سكوب والالوان !

ان البطلات الثلاث لم يرتبكن ولم يخطئن فى الاداء وانما مضت كل واحدة تؤدى دورها بطريقة طبيعية جدا .. وقالت نرجس لآخر ساعة : ان ذلك دليل قاطع على ان الفتاة العراقية تستطيع النجاح فى اي مكان !

(بغداد : مكتب آخر ساعة)

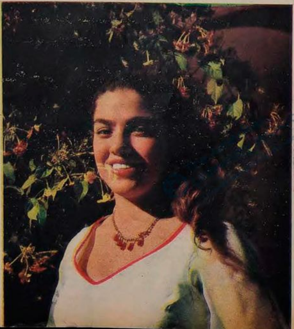


سهام .. طالبة فى جامعة بغداد وبطلة الفيلم الملون العراقى ..

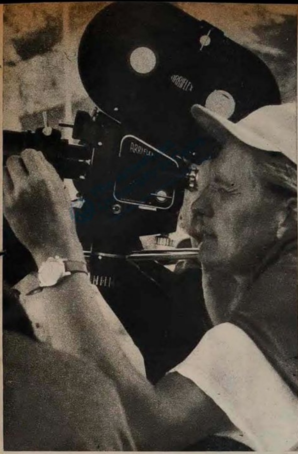
الثالثة اخذت دور وصيفة المؤامرات فى البلاط !



الثانيـة لم تخطىء فى دورها وكانت اعجوبة !



اقلب الصفحة من فضلك



السينما تصور قصة روميل الحقيقية فى القاهرة ..



الجنرال بايالين ..

غادرت القاهرة فى الاسبوع الماضى البعثة السينمائية الالمانية التى حضرت لتصوير المناظر الخارجية لفيلم روميل ينادى القاهرة. كان عدد افراد البعثة ٣٠ شخصا بين ممثل وممثلة ومخرج .. ومصور .. ومساعدين فنيين .. التقطت المناظر الخارجية فى سقارة والمقطم ..

واستمر التصوير ٢٧ يوما ..

وقصة الفيلم مأخوذة عن كتاب صدر فى هذا العام فى لندن باسم القط والفار .. وهو اول فيلم المانى يشترك فيه ممثلون مصريون مع الممثلين الالمان .. تشترك فى هذا الفيلم الممثلة ايمان ـ والممثل الصغير سليمان الجندى .. وعبد العزيز خليل ..

وتدور حوادث الفيلم فى الصحراء الغربية .. وصالات القاهرة ـ وعوامة فريد الاطرش .. !

والقصة تدور حول محاولة جاسوس المانى اسمه جون ابلر « حسين جعفر » دخول القاهرة لدراسة خطط القيادة العامة البريطانية للدفاع ، وارسال هذه الخطة لروميل .

وكان يرافق جون ابلر فى هذه الرحلة زميله فولكاستر خبير اللاسلكى .. وفى اول ليلة يصل فيها جعفر الى القاهرة قابل الراقصة المصرية حكمت فهمى واسمها فى الفيلم الالمانى « ليلى » .. ويستطيع هذا الجاسوس الحصول بواسطة الراقصة على معلومات هامة يحاول ان يرسلها الى روميل ..

وتقع فى حبه زوجة احد الضباط الانجليز .. واسمها « كاتى » ..

وتستمر مناورات ابلر فى القاهرة فترة طويلة حتى يكتشفها الانجليز .. فيقبضوا عليه هو وزميله ويحاول فولكاستر الانتحار .. بناء على الاتفاق بينه وبين زميله ابلر ..

ويعترفا الجاسوسان بأنهما جاء للحصول على معلومات عن الدفاع عن القاهرة وانهما استخدما قصة ربيكا كشفرة لهما .. وان العملية التى ارسلا من اجلها اسمها « كوندور » ..

وتنتهى قصة الفيلم بالهجوم الذى بداه مونجمرى على جيوش روميل .

المصور الالمانى يتابع دخول جون ابلر وزميله مونكاستر الى القاهرة من طريق اسيوط



اشترك فى وضع قصة الفيلم الالمانى الجنرال بايلان وهو احد قواد روميل



البعثة الالمانية اثناء تصوير مناظر فيلم « روميل ينادى القاهرة » فى صحراء المقطم .. وقد استمر التصوير خمسة ايام

...راء الميكروفون

جـو الإذاعـة ..

عزيزى ايهاب

اجلت هذا الخطاب مدة طويلة .. حتى استمعت امس الى راى يقول :

« اروِ تجاربك للناس .. ستستفيد من تذكر ما مر بك . وسيستفيد الناس منها »

وهاندا اروى هذه التجربة لترفعها الى الناس والى الاذاعة

فى عام ١٩٤٢ كنت طالبا فى احدى المدارس الثانوية ، ربطت صداقة قوية بينى وبين زميل اسمه « قدرى محمد راغب » وزرته فى منزله

كان لقدرى فى منزله غرفتان خصصهما له والده ، غرفة للنوم والمكتب والمكتبة وغرفة ثانية كبيرة خصصها قدرى لهوايته : الكهرباء والراديو والتليفونات واللاسلكى وما شابه . غرفة عبارة عن معمل او مصنع صغير اخرج منهما قدرى ادوات كهربائية ملأ بها منزله ومنازل زملائه .. تليفونات فى كل غرفة ، مكبرات صوت صغيرة فى كل مكان متصلة بثلاثة اجهزة للراديو وبيك آب .. عيون سحرية فى كل باب . هواية كان يقضى فيها اكثر اوقات فراغه

مع قدرى قضيت عاما كاملا ، كنا نعيش ساعات كل يوم فى معمله ، وفى تلك الايام خطر فى بالى فجأة ان اصنع شيئا جديدا ، ورسمت تصميما لعلبة سجاير على هيئة مدفع ، وولاعة على هيئة دانة مدفع .. اذا رفعت فوهة المدفع الى اعلى خرجت لك من الفوهة سيجارة واشتعلت الولاعة ! وفى معمل قدرى تعاونا فى صنع هذه العلبة والولاعة المبتكرة .. وخرجت انطمة فنية لطيفة احتفظت بها بعض الوقت

وسافر قدرى الى امريكا وانقطعت اخباره عنى حتى عهد قريب .. ومنذ عام ١٩٤٤ حتى اليوم لم يخطر فى بالى أن ابتكر شيئا .. ومنذ شهرين قرأت لك كلمة بعنوان « للبناء الاذاعى » ، وادركت لماذا ابتكرت تلك الولاعة فى عام ١٩٤٢ ، ولماذا لم ابتكر شيئا فى الـ ١٥ سنة التالية !

كنت فى عام ١٩٤٢ اعيش فى جو علمى .. جو من الابتكار ، جو من التجديد ، جو من التجارب ، جو يدفعك الى التفكير والعمل .. لذلك فكرت فى شىء مبتكر ونفذته .. أما وقد سافر قدرى فقد عشت فى جو بعيد عن التجارب والابتكار ، فلم افكر فى شىء

وادركت ايضا السبب الذى من اجله لا نجد عندنا مخترعين ، بينما توجد فى البلاد الاخرى مئات من مكاتب تسجيل الاختراعات لتستطيع أن تسجل الوف الاختراعات ـ الكبيرة والصغيرة ـ التى يبتكرها المواطنون

السبب كما قلت انت على لسان الاستاذ محمد فتحى : ان البرامج العلمية المبسطة الجذابة تملأ برامج الاذاعات الاجنبية ، فيعيش المواطن فى جو علمى دائما ، يجعله يستنبط ويبتكر ويدفعه الى التفكير والتجارب بدلا من أن يغنى او يقلد ابو لمعة ، او يكتب اغنية ، اويلقى منولوجا ، او يلحن ، ولكنه لا يستطيع اطلاقا أن يدفعك الى الابتكار والاختراع والتجديد

مع أن الجمهورية العربية فى حاجة الى مخترع يصنع موتورا جديدا لانتاج السيارات الجديدة عندنا . فى حاجة الى مخترع يجدد فى طريقة استغلال اشعة الشمس ، فى حاجة الى من يجرى التجارب على بطارية الشمس (وهو اختراع عالمى جديد) لينتج لنا منها نموذجا يصلح لجونا المشمس ، فى حاجة الى مخترع ، والمخترع فى حاجة الى جو علمى يعيش فيه ، ولن يستطيع اتاحة هذا الجو غير الاذاعة

بقيت كلمة واحدة اختم بها خطابى ، هل تعلم اين قدرى محمد راغب ؟ انه فى امريكا ، يعمل مديرا للمشروعات الجديدة فى شركة كهربائية عالمية ، هى شركة R- C- A- .. يعيش هناك فى الجو العلمى الذى تقدمه له المعامل والاذاعات

ا. ا.

اشكر السيد « ا. ا. » وانشر خطابه للناس ..

ايهاب

نشـــرة

✱ « على الناصية » بعد غد من « الجيزة » . انتظروا آمال فهمى « على الناصية » هناك غدا فى الواحدة والنصف .

✱ « صفية المهندس » ملخومة جدا هذه الايام ... بسبب انها تقوم بأعمال مراقب الاركان حسن شعبان اثناء قيامه بأجازته السنوية .

✱ تجرى هذه الايام امتحانات معهد التدريب الاذاعى .

✱ الزمالك والعباسية وحلوان ثلاث مناطق سيقطن فيها الاذاعيون بعد ان خصصت لهم وزارة الاوقاف اراضى لبناء فيلات .

✱ يدرس محمد علوان مشروع اقامة الاذاعة المحلية بحديقة الحيوانات وينتظر أن ينفذه علوان فى مطلع العام الجديد .. وسوف تقوم الاذاعة بوصف لفصائل الحيوانات الموجودة مع الاغانى والموسيقى



مساعدة المخرج وقع فى غرامها مساعد مخرج مصرى فقرر السفر معها الى المانيا



مساعدة التصوير .. قالت ان جو القاهرة يساعد على تصوير افلام واقعية



الممثل الالمانى الذى سيقوم بتمثيل دور مونكاستر خبير اللاسلكى فى عملية

واحد .. من قواد روميل ..

وقد استعان الفنيون ببعض جنود روميل وضباطه فى انتاج هذا الفيلم ..

وقد حضر معهم الى القاهرة **الجنرال بابالين** .. الذى كان مكلفا بالاتصال بأبلر وزميله فى القاهرة ..

ويقول الجنرال بابالين .. انه بعد أن سافر حسين جعفر وزميله الى القاهرة انقطعت أخبارهما عنى فترة طويلة ..

وأول مكالمة لاسلكية تسلمتهامن عملية لوندور كانت بعد مضى ثلاثين يوما من بدئها .. !

ويقول الجنرال بابالين الالمانى .. انه عمل فترة طويلة كخبير فى سلاح المهندسين المصرى .. ! بعد أن انتهت الحرب ..

قصة غرام ..

واشترك مع البعثة الالمانية بعض الفنيين المصريين .. منهم مساعد مخرج وقع فى غرام ماكس مساعدة المخرج الالمانية .. !

وقرر مساعد المخرج المصرى السفر الى المانيا مع غرامه الجديد .. لتكملة الفيلم هناك .. ولكى يتزوج من حبيبته ماكس ..

وفى صباح كل يوم كانت القافلة الالمانية تتحرك من فندق كوزموبليتان فى القاهرة الى الصحراء ..

وكانت القافلة تستعين ببعض سيارات الجيش المصرى .. وجنوده فى تصوير مناظر الفيلم ..

وكان التصوير يبدأ فى الساعة السادسة صباحا ولا ينتهى الا فى الساعة الخامسة مساء .. عند مغيب الشمس .. وتعدد التصوير ..

الالمان المتفرجون ..

وبالرغم من بعد مكان التصوير عن القاهرة فان بعض الالمان المقيمين فى مصر يأخذون سياراتهم ويذهبون الى هناك ومعهم أجهزة التصوير الصغيرة .. ليشاهدوا ويسجلوا نشاط البعثة الالمانية .. وليسألوا الفنيين عن أخبار المانيا .. !

والمناظر التى تم تصويرها فى القطم هى فترة دخول الجاسوسين الى القاهرة من طريق اسيوط فى قافلة مكونة من سيارة جيب .. وثلاث سيارات نقل صغيرة تحمل امتعتهما ..

وقد أعيد تصوير أحد المناظر احدى عشرة مرة .. !

وكانت مساعدة المخرج تبدى اعجابها الشديد بالجو فى مصر وصلاحيته للتصوير فى كل وقت .. وعدم وجود امطار تعطل العمل .. والفنيون الالمانيون جميعا يؤكدون أن زملاءهم المصريين قدموا لهم كل المساعدات الممكنة .. فى تصوير الفيلم واعداده .. وهم يؤكدون أن المستوى الفنى للمصريين لايقل عنه فى أى دولة أوربية .

الأخبار

والاعلانات التجارية .

✱ ستنتقل أبواب الجرائد والمجلات « شكوى القلوب » و « اسألنى » وما شابه من برامج الشكاوى والحلول .. ستنتقل الاذاعة فى اطار برنامج اسمه « اسأل أهل الرأى » .. يقدم البرنامج صلاح مبروك .

✱ تقدم اذاعة ركن السودان برامج اسبوعية تتناول موضوع « السد العالى »

✱ انتهى محمود السباع من تسجيل كل حلقات « بهية وبس » فى الاسبوع الاول من هذا الشهر .. وهذه أول مرة ينتهى فيها تسجيل كل الحلقات فى وقت مبكر من الشهر .

✱ عهد السيد مدير الاذاعة الى كبير المذيعين حسنى الحديدى بتنظيم اذاعة المعرض التى بدأت أمس .

✱ اغنية جديدة معروضة على لجنة الاغانى لمحمد على أحمد .. عنوانها « يومين تلاتة »

يادنيا فاضل على التلاقى
يومين تلاته .. يومين تلاته

يادنيا غنى على اللى باقى
يومين تلاته .. يومين تلاته

بالقلب حا اسلم وعينى
من قبل ما اسلم بايديه

والدنيا حتصفى لى
وف قربه تهنى لى
بعد فراق وليالى

لو اللى فاضل شهرين واكتر
حا اصبر .. والقدر

يومين تلاته .. يومين تلاته
يكفينى احلم بلقاه وافكر

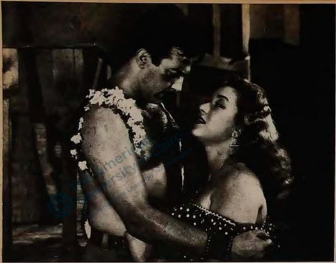
وان كان يكتر
يومين تلاته .. يومين تلاته

✱ تعقد ادارة البرامج الموجهة امتحانا لاحد عرب فلسطين للعمل كمذيع باللغة العبرية .. والغريب ان الامتحان يتأجل منذ ثلاثة شهور بالرغم من ان السيد العزبى يدرس اللغة العبرية فى كلية الآداب جامعة عين شمس


زوروا
سوق الإنتاج الصناعى والزراعى
بأرض الجزيرة
يوميًا من ٩ صباحًا إلى العاشرة مساءً حتى آخر فبراير ١٩٥٩



غرام وتهديد بين هدى سلطان وشكرى سرحان فى فيلم « امراة فى الطريق » ..



صراع عنيف بين هدى سلطان ورشدى اباظه فى فيلم « امراة فى الطريق » ..

المخرج الكبير عز الدين ذو الفقار والمنتج الجرىء حلمى رفله .. بعد انتصارهما فى شارع الحب

يلتقيان مرة أخرى مع ... أمراة فى الطريق!

النجاح يجر النجاح .. وهناك اعمال لا تكاد تبدو معالمها ، حتى تعرف انها اعمال ضخمة تكتمل لها كل اسباب الروعة والكمال والنجاح ..

وعندما عرض فيلم « شارع الحب » رات فيه الجماهير ، اتجاها جديدا فى ضخامة الانتاج والروعة الفنية .. وادركت ان ما كان يقال من انه « كوفاديس » السينما المصرية . . لم يكن مبالغة ، بل هى الحقيقة .. وان ما حققه هذا الفيلم من انتصار ، حفز مخرجه الكبير عز الدين ذو الفقار ومنتجه الجرىء حلمى رفله ، على ان يجىء الفيلم الجديد الذى يجتمعان فيه مرة اخرى ، فى نفس المستوى المشرف من حيث ضخامة الانتاج ، وروعة الاخراج ، واكتمال النواحى الفنية المختلفة ..

هذا الفيلم الجديد هو . . « امراة فى الطريق » . . وقد اصر الاثنان على تصوير مشاهده فى نفس الاماكن التى شهدت احداثه ، ليحققا له الواقعية والتطور اللذين يطمح اليهما الفيلم المصرى . . فخرجت المعدات السينمائية الثقيلة ، لاول مرة ، لتصاحب جيشا ضخما من الفنيين والفنانين والعمال ، اقاموا فى اكثر من مكان فى الصحراء ، ما يزيد على ثلاثة اشهر ، واجهوا فيها المتاعب ، وبذلوا الجهود الشاقة ، ليهدوا الى السينما المصرية اضخم فيلم واقعى يشرف مخرجه ويعتز به منتجه ، ويفخر به كل العاملين فيه .. ويرتفع بالانتاج الى المستوى العالمى الذى نهدف اليه ..

وفيلم « امراة فى الطريق » فيلم من لون جديد .. اكثر من مثير .. يعرض اصدق صور الحياة بما فيها من مفارقات .. فهو يصور المراة الملتهبة العواطف الفائرة الشباب ، فى تهالكها على الحب ، وجنوحها الى الخطيئة دون ان تعبأ بما يثيره تبذلها فى النفوس من انفعالات الحقد والاشمئزاز . . ويصور الشاب الخامل ، الذى افسده التدليل وافقده شخصيته حتى لم يعد يصلح لاى عمل يواجه به الحياة .. وعاش مستكينا عالة على غيره .. ويصور الشاب القوى الكادح الذى يسعى الى الاستقرار ويبحث عن الحنان ، فتقسو عليه الاحداث .. ويصور الرجل الذى عاش اسير عقدة نفسية سيطرت على تصرفاته ، فجعلت حياته ظلاما ، وتقاذفته المحن .



طاروء لتروى ظماها الى الحب .. فهل استجاب لدعوتها ام قاوم فتنتها .. ؟

هذه الصور استمدها فيلم « امراة فى الطريق » من الحياة .. ويعرضها بواقعية سليمة ، مجموعة من اقدر ممثلى السينما والمسرح ، فى مقدمتهم ، هدى سلطان وشكرى سرحان ورشدى اباظة وزكى رستم . . والى جانبهم ، آمال فريد وعبد الغنى قمر ومحمد توفيق وسلوى محمود ، وعشرات غيرهم .. كل منهم فى الشخصية التى تكشف عن المزيد من مواهبه ، وتؤكد تفوقه ، وتحقق له ما يطمح اليه من مجد ..

هذا الفيلم . . « امراة فى الطريق » اختاره المنتج الجرىء حلمى رفله ليفتتح به موسمه الجديد قريبا بسينما ميامى بالقاهرة وريتس باسكندرية .

هدى سلطان .. الهبت القلوب واثارت الفتنة واشعلت الحقد فى .. امراة فى الطريق



نساء لا تنسى ..!

قصة مصرية

بقلم

أمين يوسف غراب

تربطني بالزميل الاستاذ (محمود) صلة صداقة متينة منذ زمن بعيد، يرجع الى عهد الصبا وأحلام الشباب . وبالرغم من أننا لسنا من بلدة واحدة، فهو أسيوطي من أغوار الصعيد، وأنا دمنهوري من أغوار الوجه البحري وتختلف مشاربنا في أشياء كثيرة، الا أننا أنفقنا معا أجمل أيام العمر وأحلى ساعات الحياة، وكنا نقطن معا في بيت واحد في القاهرة، ولكننا لم نكن نستقر في بيت واحد أكثر من شهور، فقد انتقلنا الى عدة بيوت في أنحاء القاهرة تزيد على العشرة . في عامين فقط

وكان هذا يسبب لنا متاعب كثيرة وأشهد بأنني كنت المتسبب في هذه المتاعب فهو كما قدمت ـ صعيدي ـ يتمسك بصعيديته الاصلية وقوميتها القاسية ولا يحيد عما وضعته المثل والاخلاق، وهو لا يشرب الخمر ولا يعرف النساء ولا يحب السهر، وكل لذته في الحياة أن يطوف طوال النهار على المكتبات ودور النشر يتفحص عناوين الكتب من خلف الزجاج ومع ذلك لا يشتري شيئا .

وعندما يجهد وتخور قواه من كثرة السير على الاقدام والتجول في شوارع القاهرة يذهب الى قهوة متاتيا بالعتبة الخضراء ويشرب فنجانا من القهوة ليستريح وكان يفضل هذه القهوة على غيرها لانها أمام سور حديقة الازبكية الذي تباع على جدرانه الكتب القديمة بأبخس الاثمان فقد كان من زبائن هذا السور الدائمين يقطعه عشرات المرات يروح ويجيء لا ليشتري شيئا ولكن ليقف أمام كتب الادب يجتر أحزانه أسفا على الادب وسوقه البائرة وقداسته التي ذهب احترامها وضاعت هيبتها وانتهكت حرمتها انتهاكا على هذا السور اللعين . سور الازبكية

وكنا اذ ذاك نقطن في شارع قنطرة الدكة . نجيب الريحاني الآن . ومع أن العمارة التي نقطن احدى شققها كانت عمارة ضخمة يختلط فيها الحابل والنابل والداخل فيها أكثر من الخارج منها، وفيها أكثر من بنسيون، وفيها أيضا أكثر من امرأة جميلة الا أن محمود كان يحرص جدا على أن يحترم قداسة البيوت لا شأن له بغيره من الناس ولا بمن يجاورونه في السكن وقد أعطاني درسا في هذا عملت به حينا . الا أنني ذات يوم تعرفت الى فتاة رومية كان اسمها لوسي وكانت تقطن في الحي وتوطدت صلتي بها وانتهزت فرصة عطلتها الاسبوعية ودعوتها لزيارتي في البيت .

وقد لبت الدعوة عن طيب خاطر، وقضينا يوما جميلا، وعرف محمود ذلك فغضب غضبا شديدا ولم ينم ليلتها .

وكان كل آلامه وكل أحزانه وهمومه كيف سيلتقي ببواب العمارة بعد ذلك وهو الذي كان يجله ويحترمه وينهض واقفا كلما رآه وينظر اليه تلك النظرة التي كانت تطرب محمود لانها تنم عن احترام كبير .

وعبثا حاولت أن أقنعه بأن نظرة البواب لن تتغير وستظل تنم عن ذلك الاحترام الذي كان . فهو الذي استقبل لوسي عند مجيئها وهو الذي رحب بها وهو الذي أوصلها الى مكان الشقة وهو لم يفكر أبدا في شيء من هذا الذي يفكر فيه، ولكن محمود لم يقتنع بحرف مما قلت، وفي الصباح لم يذهب الى عمله في وزارة المالية ولم يطف على المكتبات ودور النشر يتفحص عناوين الكتب من خلف الزجاج، وانما قضى النهار كله في البحث عن سكن آخر غير هذا الذي افتقد فيه احترام ا...ب وانتهكت فيه حرمة البيوت .

وانتقلنا بعد ذلك الى مسكن جديد في الروضة، وكان مسكنا مرهقا الى أبعد حدود الارهاق فقد كان عبارة عن غرفتين وصالة في الدور السادس على سطح أحد البيوت القديمة التي يشبه سلمها تماما سلم مئذنة مسجد سيدي الابياري عندنا في القرية كلما تدور فيها تدور هي بك وكم حاولت أن أقنع محمود بان مائة وأربعين درجة من الخشب القديم المتآكل هبوطا ليس بالامر السهل فما بالك بصعودها ولئن شبابنا ان كان لا بد لنا أن ننفقه فمن الظلم أن يفنى على درجات هذا السلم ولكنه لم يقتنع بحرف مما قلت وراح يعدد لي حسنات السكنى فوق السطح حيث الطبيعة الحسناء التي تجاورك وتعيش معك . وتضفي عليك من بهائها وفتنتها وجمالها ما يهدهد القلب ويطرب الفؤاد، كما راح يحدثني عن منظر القاهرة الخالدة في الليل عندما تراها من فوق هذا السطح او هذه العلو الشاهق وترى أنوارها وثرياتها ونوافذها المضاءة بالابيض والاحمر والاخضر ويطل منها النور في الليل كما تطل رؤوس الحسان من خدورها وعن سياراتها التي تجوب شوارعها في الليل تنثر النجوم أضواءها على الكون . وكيف أنها ـ أي القاهرة ـ تبدو في ذلك كله كغانية يتألق على صدرها العاري الماس والجوهر . فلم أصغ طبعا الى حرف من هذا الكلام الفارغ ورحت أسب هيـفا الخيال، وحرفة الادب التي أهلكت هذا الصديق . كما رحت أسب أيضا هذه الصداقة التي تسبب لي كل هذا الشقاء كما رحت أفكر جديا بعد أن خارت قواي من صعود السلم وهبوطه أفكر في وسيلة تخلصنا من هذا العذاب وتجعلنا نترك هذا البيت سريعا .

وتذكرت لوسي وحادث البيت الـ...

في شارع قنطرة الدكة، وسرني أن صاحب هذا البيت اللعين الذي نقطنه هو صديق حميم لمحمود ويعرفه معرفة جيدة، ويكن له الكثير من الاحترام الذي يطرب له محمود ويحرص دائما على أن يجعل نفسه جديرا به .

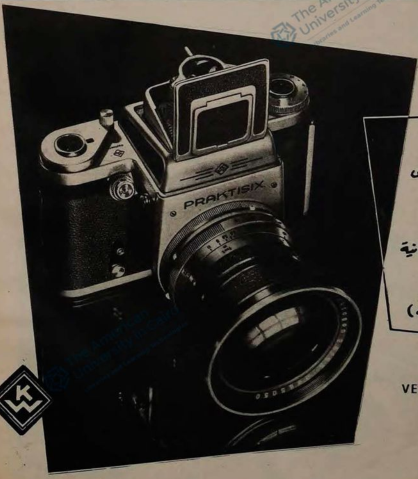
وقلت اذا ما تكرر نفس الحادث وعلم صاحب البيت فسنتركه فورا لا محالة . ورحت افكر في امرأة اي امرأة أصحبها الى البيت وأتعمد ان يراها صاحب المنزل رؤية العين . وبذلك اكون قد نجوت بنفسي من هذا الخطر الذي يهدد حياتي . ولكني لم اجد هذه المرأة وعبثا حاولت أن أظفر بها حتى لوسي لم اجدها ولم اعرف لها مكانا .

وصبرت على ضيق ورحت من جديد أسب محمود وخياله الخصب وحرفة الادب التي أدركته وصدر القاهرة العاري الذي يتألق عليه الماس والجوهر . وكان في الشقة التي تليها شقتنا مباشرة خادمة ريفية وكانت رغم بدانتها الملحوظة وثقل أردافها التي تشبه مؤخرة كبش سمين .. دائمة الحركة سريعة العدو، تهبط هذا السلم اللعين وتصعده عشرات المرات في الساعة . وكنت ألتقي بها على السلم وانا اصعده اعياء أو اهبطه اعياء ايضا فتنظر الي وكأنها تريد أن تضحك . وكنت في أول الامر لا أعيرها اهتماما ولا التفت اليها وحتى لا أكاد أرى وجهها . ولكن بعد ما استبد بي هذا العناء وعجزت تماما عن الوقيعة بين محمود وغانيته الطبيعة الحسناء التي يجلس اليها كل مساء على السطح يتغزل في قمرها ونجومها ونسيمها العليل، وفقد كل أمل في ترك هذا المسكن فكرت في أن أوطد علاقتي بهذه الخادمة، لكي استخرها دون ان تدري في قضاء حاجاتي من الخارج ولا سيما انني كثير الطلبات كثير النسيان ايضا . ورحت أتقرب اليها واحييها في ابتسامة رقيقة جعلتها تفهم كل شيء الا الحقيقة وبذلك أوقعتني في حيرة شديدة فأنا ان أفهمتها الحقيقة والقصد من توطيد علاقتي بها جرحت بذلك كبرياءها وان أنا جاريتها فيما ظننتها تفكر فيه وكانت الحقيقة عكس هذا الظن احرجت نفسي واحرجتها كانسانة . وظللت كذلك أياما وكلما ثقلت متاعب هذا السكن فكرت في الامر الى أن استطعت في النهاية ان اتفاهم معها وأمسك الخيط من طرفيه الى أن أمسكت به في آخر الامر من طرف واحد وكم

فرحت هي بهذه الصداقة ورحبت لها ورحبت بها أيما ترحيب . وراحت في جد واخلاص تقضي لي جميع حاجاتي : سجاير .. جرائد . طعام . دون أن يدرك ذلك احد من الذين تعمل عندهم وقد لاحظ ذلك محمود وسألني في غضب شديد وهو ينظر الي بعينيه المحمرتين عن سر تردد هذه الفتاة على الشقة وقضاء بعض ما تريد فأفهمته بأنني استأجرتها سرا دون علم سيدها أو سيدتها . لقضاء ما تحتاج اليه وذلك نظير مبلغ بسيط لا يزيد على العشرين قرشا في الشهر وقد صدق المسكين هذه الفرية .. واضاف المبلغ في سذاجة الى قائمة الحساب الشهري للبيت وقد فرحت أنا بذلك فرحا شديدا فقد كانت مشكلتي الكبرى هي ان يوافق محمود على تردد هذه الخادمة على منزلنا . بيد أن هذه الفرصة لم تدم أكثر من ايام قلائل فقد لاحظت السيدة التي تعمل عندها هذه الخادم ترددها على شقتنا فراحت تراقبها سرا الى أن كانت عندي في الشقة ذات مساء واذا بالسيدة تصعد الينا كاللبؤة المفترسة وتهاجم الشقة في عنف شديد وصراخ مدو تجمع عليه كل الجيران وفتحت الابواب والنوافذ وخرج سكان البيت كله والبيوت المجاورة الى الطريق وتزاحموا على سلم البيت كما يتزاحم قطيع من الاغنام على جسر قناة ضيقة وأصرت تلك السيدة التي لا أدري الى اليوم من اي طينة خلقت على أن تستدعي البوليس متهمة الفتاة بأشياء كثيرة جدا كان أقلها سرقة الطعام من منزلها واعطاءه للاثنين العزاب اللذين يقطنان السطح .

وما زلت اذكر تلك الليلة ومنظر محمود وهو مقبل من الطريق في عنجهيته الصعيدية يتهادى في صلف وكبرياء ثم رؤيته للجيران الذين تجمعوا على باب البيت وجندي البوليس الذي ينتظرني أنا وهو ليقودنا الى القسم بتهمة تحريض فتاة على سرقة طعام الغير . ولا أدري على وجه التحديد ماذا حدث في تلك الليلة ولا كيف انتهى هذا الحادث المشؤوم أو كيف خفت صوت تلك السيدة وكل الذي اذكره هو أننا في اليوم الثاني انتقلنا من هذا البيت الى بيت آخر في حي السيدة زينب ..

كان البيت الجديد الذي قطناه يقع في نهاية شارع قدري ببركة الفيل وكان مكونا من طابقين اثنين الطابق شقة واحدة . وكان الطابق الاول عيادة طبيب





أسنان معروف في الحي بأسعاره التي لا تقبل المزاحمة فخلع الضرس الواحد بعشرة قروش . وأكثر من ضرس بسبعة قروش فقط .

أما الحشو فيتفق عليه ، وأما العدة أو طقم الاسنان الكامل فله ثمنه اذا كان بالاجل وله ثمنه الآخر اذا كان بالنقد وقد كتبت هذه الاسعار جميعها على لافتة كبيرة وضعت تحت اسم الطبيب على لوحة سوداء كبيرة بعرض واجهة البيت كله ، ولهذا كان الطابق الاول كله بما فيه عيادة الطبيب ومدخل السلم أشبه بخلية النحل لا ينقطع طنينها . وقد أقلقنا هذا الضجيج في أول الامر وأقلق راحتنا الى حد كبير . ولكن محمود رضي به لانه أهون على نفسه ألف مرة من أن يحتقره بواب عمارة . أو تتهمه سيدة تقطن معه في بيت بسرقة طعامها . وقد كان هذا البيت فعلا من غير صاحب ومن غير بواب ومن غير رقيب ايضا

ومع ذلك لم ألتفت الى شيء من هذا أو أفكر فيه لانني بمجرد أن انتقلت اليه شاء القدر أن يوقعني في شباك قصة حب عنيف وحكاية غرام قلبت حياتي رأسا على عقب والحب كما اتضح لي كالمرض الخبيث لا تحس به في أول الامر ولا تشعر به الا عندما يؤمن نفسه في جسدك ثم يروح بعد ذلك ينفث سمومه

كانت اذ ذاك تتردد على عيادة طبيب الاسنان . كانت جميلة جمالا غريبا . جمالا يتميز عن غيره . ويتفوق على كل جمال آخر بقوة شخصيته التي تجبرك على النظر اليه والتلهف عليه واحترامه ان لم يكن الخضوع له ، وكذلك أيضا كانت أنوثتها الصاخبة الملتهبة ، تشبه تماما جمرات النار تتقد وتتلظى ولكن خلف الثياب كما تتقد النار وتتلظى داخل التنور . وكان مظهرها الانيق ينم عن ثراء واسع حتى انني دهشت كيف أنها تتردد على هذه العيادة المتواضعة . ولكن حمادة تمورجي الطبيب وكانت صلتي به قد توطدت منذ أن وقع نظري عليها . أنهمني أنها تمت بصلة القربى الى الطبيب . كما أطلعني حماده على بعض معلومات أخرى منها اسمها وبيتها الذي تقطنه في مصر الجديدة . وكيف تزوجت ثم انفصلت عن زوجها لسوء أخلاق الزوج . كما استطعت أن أظفر منه أيضا برقم تليفونها الخاص . وقد أفادتني كثيرا هذه المعلومات وبددت نور الطريق القلبي المنى الذي سلكت عليه الحب زمامه فجعلني أهيم على وجهي في الطرقات ادعو الله أن يقضي للقلب حاجاته . وقد لاحظ على محمود في ذلك الحين أشياء كثيرة لم أفطن أنا اليها في نفسي ، لاحظ على عزلتي القاتلة ، واطراقتي الدائمة وشحوب وجهي الذي غدا يشبه تماما وجوه الاموات . فسألني وألح في السؤال ولما ضقت بأسئلته الملحة اطلعته على شيء من الحقيقة قلت له انني احب ولم أزد حرفا على ذلك لانني ما ان نطقت بهذه الكلمة حتى استلقى ضاحكا وراح يسخر مني ويتهكم علي ، ويذيع النبأ بين الاصدقاء على صورة مؤلمة آذتني ايذاء كبيرا وجعلتني أخفي عنه كل أسراري

وحتى التافه من الامور كنت لا أبوح به اليه ، ولولا ما بيني وبينه من صداقة خالصة وحب أكيد لعزلت وتركت له البيت . ولكني اكتفيت بأن أهملته تماما وأهملت سخرياته اللاذعة وتهكمه المرير . وكدت لا أراه الا في أوقات النوم فقط ، وتصادف أن أخذت اجازتي في ذلك الحين ، واضطررت للسفر الى القرية . ومكثت بها خمسة عشر يوما عشت فيها مع قلبي الذي يتعذب ولكني استرحت فيها من سخرية محمود التي كانت تؤذيني ونظراته التهكمية التي كانت تشبه السياط ، بيد أنني عندما عدت الى القاهرة والتقيت بمحمود لاحظت فجأة تغيرا ملموسا في أسلوبه معي وأيضا في أسلوب حياته نفسها ، فبدل أن كان يسخر مني ويتهكم علي راح يشفق على حالي وما وصلت اليه من سوء . كما لاحظت عليه انه بدل أن كان يقضي النهار كله يطوف على المكتبات ودور النشر يتفحص عناوين الكتب من خلف الزجاج . راح يقضي النهار كله والليل أيضا في العناية بهندامه . وانتقاء ملابسه وتخير ألوانها والتردد على الترزي والتنقل بين فاترينات الازياء والكرفتات الانيقة والقمصان الحريرية الغالية والوقوف أمامها بالساعات . وذات ليلة رأيته يدخل البيت يحمل عدة كتب في الحب والغرام اشتراها وأنفق فيها مبالغ باهظة . وراح في نهم يقرأ آلام فرتر . وهرمين . وهلويز الجديدة . ومرتفعات وذرنج . والباب الضيق . وما الى ذلك من مآسي الحب وقصصه الخالدة . ولاننا اذ ذاك كنا قد تخاصمنا تقريبا ولا يكلم أحدنا الآخر الا نادرا . فلم أسأله سر هذا الانقلاب الغريب . الى أن عدت الى البيت ذات ليلة وكانت الساعة الثالثة صباحا فوجدته في نافذة غرفته . لا ليستمتع بفاتنته الحسناء الطبيعة وينعم بفجرها ونجومها ونسيمها العليل في الليل ولا ليتغزل في صدر القاهرة العاري الذي يتألق عليه الماس والجوهر . وانما رأيته في النافذة ينظر الى السماء والدموع تغرق عينيه . فنسيت ما بيننا من خصام وسألته في لهفة الصديق عن سر أحزانه فلم يزد على أن نظر الى بعينيه المحمرتين وانفرجت شفتاه عن بسمة ألم عميق وهو يتمتم في صوت خافت حزين :

«لقد انتقم الله لك . اذ أصابني بنفس المرض الذي أصبت به» . وما أن عرفت أن محمود أصيب بنفس الداء وأنه يحب ، حتى كنت أقفز من النافذة فرحا . ورحت في تساؤل أرد له الصاع صاعات وساعدني على ذلك وعلى النيل منه أن الله تعالى كان قد استجاب لدعائي اذ قضى للقلب كل حاجاته وتوطدت علاقتي بمن أحب وبادلتني حبا بحب وتكشفت لي عن انسانة لو أنني خلقتها بيدي ووضعتها كما أريد لما كنت أطهر ذيلا مما هي ولا أكرم خلقا معي وحبا لي وحرصا على من كانت حبيبتي . هذا اذا استثنينا تلك المتاعب الصغيرة التي تخلقها الغيرة والتي هي وقود الحب كما يقولون . بيد أنني عدت وأنا في أوج سعادتي بحبي فأشفقت على محمود لانني مررت بنفس المرحلة السوداء التي يمر هو بها الآن . وذقت كما يذوق الآن مرارة الحب وعرفت قسوته اذا ما دل الحبيب أو تمنع . ولكن عذابه هو الآخر لم يطل فقد أشفق الله عليه أيضا واستجاب لدعائه ولان له قلب التي يحبها . ومن ثم مكثت أنا وهو بعد ذلك كل في طريقه يعاني ما يعانيه من شقاء بسبب شقاء الحبيب . الذي هو كل يوم في شأن . ويرضى اليوم ليغضب غدا . ويغضب اليوم ليرضى غدا . ويسعدك هذه الليلة ليشقيك في الليلة التي بعدها حتى أصبحت أنا ومحمود المثل الحقيقي للحب في شقائه وسعادته فأنا لا أذكر أنني ومحمود طيلة تلك الشهور الستة التي أنفقناها من عمرنا في الحب قد سعدنا معا أو حتى شقينا معا فاليوم الذي كانت ترضى على فيه هدى ــ وهذا كان اسمها ــ وأعود الى البيت بعد لقائها فرحا تغمرني السعادة ويفيض على قلبي الهناء . هو اليوم الذي أجد فيه محمود في البيت حزينا يكاد يقتله الحزن . باكيا تغرق الدموع عينيه لخلاف وقع بينه وبين حبيبته اما أن تكون قد أخلفت له وعدا . أو أظهرت له بغضا . وكذلك كنت أنا أيضا وكان حبي . فما أذكر يوما واحدا مر في حياة هذا الحب الذي عشته زمنا وضحكت في أول النهار الا بكيت في آخره ، وما زلت أذكر يوما صائفا اتفقت معها فيه على أن نذهب معا لقضاء عدة أيام في الاسكندرية ووافقت عن طيب خاطر ورحبت لهذه الفكرة ترحيبا كبيرا بل فرحت لها فرحا لا يقدر . وقد سافرنا فعلا الى الاسكندرية في ذلك اليوم وسافرنا ونحن أسعد ما تكون حبيبين بيد أنه لم يكد يستقر بنا المقام في المنزل الذي تعودنا أن ننزل به دائما حتى دب بيننا خلاف شديد لسبب تافه لا يكاد يذكر وكان من عادتي اذا حدث هذا أن أترك لها المنزل وأخرج ثم أعود بعد حين وبعد أن تكون أعصابنا قد هدأت . وقد أفادتني هذه الطريقة كثيرا ووجدت فيها علاجا ناجحا . بيد أنني عندما عدت ثانية الى المنزل لم أجدها ووجدتها عادت الى القاهرة تاركة لي خطابا تقول لي فيه أنها عادت الى القاهرة ولم يؤلمني هذا بقدر ما آلمتني اللهجة الخشنة أو الوقحة التي كتبت بها الخطاب والتي تقول فيها بأنها تريد جديا أن تقطع كل ما بيننا من علاقة لانها أصبحت لا تحتمل تأنيب ضميرها الذي أخذ يؤنبها منذ اليوم الاول الذي هبطت فيه من سمائها الطاهرة . الى أرضي الدنسة ومع أنني تعودت أن أسمع منها مثل هذا الكلام دائما اذا ما تشاجرنا الا أنني تألمت منه كثيرا هذه المرة

وطويت الخطاب كما طويت قلبي على ما فيه من حزن . وقررت أن أقيم وحدي في الاسكندرية الاربعة الايام التي كنت قد قررت أن أقيمها معها . وحاولت طيلة هذه الايام الاربعة أن أقنع القلب بنسيانها ولكني لم أقدر . ولما عجزت عدت الى القاهرة . ولكني لم أتصل بها يوم عودتي مباشرة لان حادثا هاما قد وقع لمحمود شغلني عن الاتصال بها . فقد انتظرت محمود ليلة عودتي ولكنه لم يجيء الى البيت وليس من عادته أبدا أن يبيت في الخارج ، وخشيت أن يكون قد وقع له حادث . فلم أنم وقضيت الليل قلقا عليه الى أن جاء في الصباح .. ولكنه جاء على أسوأ صورة كنت أنتظره أن يجيء عليها . مصفر الوجه غائر العينين مربد السحنة مكفهرها حتى لكأنه خارج لساعته من قبر . فسألته فعرفت أن صاحبته قد أصيبت بمرض مفاجيء وأنه أدخلها المستشفى الايطالي . وكان أخشى ما يخشاه أن يصيبها مكروه فيموت هو ولكن الله أشفق عليه وبدأت تسترد صحتها وطلب مني نقودا ليدفعها الى المستشفى اذ نفدت جميع النقود التي كانت معه . واتفقت معه على أن يذهب هو الى المستشفى وأوافيه أنا الى هناك ، وانصرفت أنا لاقترض المبلغ الذي طلبه . ورأيت عند ذهابي الى المستشفى أن أحمل له معي باقة من الورد يقدمها لصديقته ، ونسقت فعلا لها باقة جميلة حملتها وانصرفت . ومحمود انسان رقيق الحس جدا تؤثر فيه أقل مجاملة . وقد سرته جدا باقة الورد التي حملتها معي لصديقته .

وأراد أن يشكرني على هذا الجميل بأن يجعلني أن أقدم لها الباقة بيدي . فاعتذرت لانني شعرت بشيء من الخجل . ولكنه ألح وسحبني من يدي وتقدمني وفتح باب الغرفة .

ولكنه ما أن فعل وفتح الباب وتقدمت خطوة واحدة ، حتى تسمرت قدماي في الارض . ووقفت ذاهلا ترتعش باقة الورد بين يدي وأنا أنظر بعيني المضطربتين الى وجه تلك ــ المرأة ــ التي يؤنبها ضميرها لانها هبطت من سمائها الطاهرة . الى أرضي الدنسة .

امين يوسف غراب

أخبار العمارة

(الستاير المعدنية فى خدمة الانسان)

لقد اصبحنا فى عصر يتطلب منا السرعة والاتقان والراحة وخدمنا العلم بايجاد الحديث الذى يكفل كل ذلك ، وجادت قريحة الفنانين فى فن العمارة فاستكملوا اناقتها باختراع ستاير معدنية للشبابيك ، صنعوا شرائحها من الالومنيوم الرفيق بالوان مختلفة زاهية وجعلوها بحيث تتحكم فى الهواء والضوء تحكما كاملا فمن ضوء قليل الى اكثر او اقل ثم الى اظلام تام ، وفضلا عن اناقة هذه الستاير المعدنية فهى سهلة الحركة والتنظيف لا تتأثر الوانها بالشمس .

لذلك اصبح الكثير من اصحاب العمارات وساكنى الشقق والمحلات التجارية والمصالح الحكومية والمؤسسات العامة كالمستشفيات وغيرها والشركات والجمعيات التعاونية يفضلونها على الشيش الذى يكلفهم اكثر وعمره اقصر .

حسن حلمى



الغزال

صدق او لا تصدق ..

ان الصقر يستطيع أن يصيد الغزال !

وبالجمل يمكنك أيضا صيد الغزال .

وأنت نفسك دون الاستعانة بأى شىء تستطيع أن تصيد الغزال ، فاذا لم تصدق فاقرأ هذه الكلمات !

لاتصد الغزال الكبير

ان المناطق التى يكثر فيها صيد الغزال تقع على بعد ٣٠ كيلومترا من السلوم

ويمكنك أن تركب سيارة جيب وتسير وسط الجبل قرب حدود ليبيا ، وبعد ربع ساعة ستجد الغزلان تسير فى جماعات ، وعندما يرى الغزال السيارة سيجرى بسرعة ، فحاول أنت أن تسير بسرعة ٦٠ كيلومترا فى الساعة ، وبعد نصف ساعة تماما سيتعب الغزال ويقف، فاما أن تضربه بالبندقية واما أن تنزل من السيارة وتمسك بيديك الغزال ولكن اعرف انه بمجرد أن تمسك الغزال الكبير فسيرفس ويتشنج ويلفظ انفاسه الاخيرة ! !

يا حلاوة الغزال !





اعجب طريقة لصيد الغزال بالصقور ، يذهب الصياد الى منطقة الغزال ومعه الصقر الذى ينطلق نحو الغزال بمجرد رؤيته

صيد الغزلان ..

لا يأكل إلا السكر والبسكويت



توجد فى السلوم ٣ صقور مدربة على صيد الغزال

تربية الغزال بدلا من الفراخ والارانب !!

ولذلك فحاول أن تأخذ معك أحد العربان ، وتنزل قرب منطقة الغزلان وتسير معه على الرمال مقتفيا أثر الغزال حتى تصل الى كهفه وحينئذ سيهرب الغزال الكبير ويبقى أولاده فيمكنك أن تأخذ ما تشاء من صغار الغزال لتربيتها . ان كثيرا من أهالى السلوم يربون الغزال فى بيوتهم بدلا من الفراخ والارانب وتربية الغزال الصغير سهلة جدا وبعد شهر واحد يأنس اليك ويصبح حيوانا أليفا تماما كالقط ويأتى اليك ليأكل من يديك ،

وأهالى السلوم يطلقون غزلانهم كل يوم فى الصباح لتتنزه فى الجبل وتعود من نفسها الى أماكنها .

صيد الغزال بالصقور !!

وليس الصيد بالسيارة الجيب هو الطريقة الوحيدة لصيد الغزال . ان فى السلوم ٣ صقور مدربة على صيد الغزال ، لقد دربت منذ الصغر على طريقة صيده ولها نظام خاص فى الطعام فهى تأكل يوميا ٢٠٠ جرام من اللحم وفى اليوم السابق للصيد تقل الكمية الى ٥٠ جراما فقط . وعند الصيد يأخذه صاحبه على بعد ١٠٠ ياردة من الغزال ويطلقه بعد أن ينزع العصابة التى تغطى عينيه . ففى الحال ينطلق الصقر نحو الغزال ويبدأ فى معاكسته بمنقاره فيخربشه فى عينيه وفى جسمه وفى رجليه حتى يعجز الغزال تماما عن مواصلة السير ويقف فى مكانه لايتحرك ويأتى الصياد بنفسه ويمسك الغزال .

وصيد الغزال بالجمال !!

واعجب طريقة لصيد الغزال تكون عن طريق الجمال .. فتخرج الجماعة وعددها ٦ صيادين الى منطقة الغزلان ومعهم بعض الجمال ، ويختفى ثلاثة فى حفرة ويذهب الثلاثة الآخرون بالجمال الى منطقة الغزال ، وبمجرد أن يرى الغزال الجمال والرجال يهرب ويمشى فى نفس الطريق الذى يختفى فيه الصيادون الذين يصيدونه بالبنادق بمجرد مروره أمامهم .

***

بقى ان تعرف ان كثيرا من المصريين والاجانب فى القاهرة والاسكندرية يقومون برحلات الى السلوم ويقطعون مئات الاميال لصيد الغزال ، ويتكلفون فى تربيته عشرات الجنيهات لانه لا يأكل الا السكر والبسكويت .

ومع ذلك فالتعب والمجهود والنقود تهون لان لحم الغزال الذ اللحوم وعيونه اجمل العيون !!



يظل الصقر يعاكس الغزال حتى يعجزه تماما عن الحركة فيقف فى مكانه ويأتى الصياد ويمسك بنفسه الغزال

يا حرام .. الصقر بيخربش الغزال !



الغزال وقف !



والصياد امسك بالغزال !



واخيرا احتضنته فى حنان !



مجتمع آخر ساعة





سلطت الاضواء على راقص وراقصة مصريين برعا فى الرقص العنيف واسميا نفسيهما مسيو ومدام كليبسو!

وزير العدل يقوم من فوق كرسيه ويقول للمحامية: اتفضلى!

▌أنشط سيدة فى هذا الأسبوع .. من أسيوط

درس فى اللف !!

بارعة من رتاه الجرفى مدينة الاسكندرية سافرت أدة خياط رئيسة جمعية الشابات المسيحيات لقضاء بضعة أيام فى فيلتها برشدى باشا

و تعود رئيسة الجمعية الى القاهرة قبل يوم ١٥ الجارى ، حيث يبدأ اسبوع عيد الميلاد الذى نظمته الجمعية .

وفى أسبوع عيد الميلاد ستقام فى نادى الجمعية حفلات استقبال صباحية للترفيه عن الشابات ستباع فيها بطاقات عيد الميلاد .

هذا وقد زارت احدى سيدات السفارة البريطانية نادى الجمعية ، وشرحت للاعضاء كيفية لف هدايا عيد الميلاد بالورق السلوفان .. ومن المنتظر بعد ذلك أن تنافس شابات الجمعية بنات العم سام فى التفنن فى لف الهدايا !

قاعه تركيه !!

وتنهمك لطفية النادى مراقبة نادى الطيران فى تأثيث الشقة الجديدة التى نجحت فى الحصول عليها من الحراسة والتى ضمتها الى ممتلكات النادى بمصر الجديدة .

وتتوخى لطفية النادى فى تأثيث الشقة الاقتصاد التام والتوفير حتى لا يتهمها الاعضاء بالتبذير .

وقد تم تزويد الشقة الجديدة بقاعة شرقية ستكون معدة لاستقبال الاعضاء الذين يرغبون فى القيام بدور هرون الرشيد أو مسرور السياف فى ليلة رأس السنة

الطقوس باللغة العربية

وأقام الدكتور اليد دوس شقيق نجيب دوس حفلة فى منزله دعا اليها أكثر من ٨٠ من آل دوس لتقديمهم الى عروسه الامريكية التى جاء بها من بلاد العم سام .

وسمع المدعوون تسجيلا كاملا لحفل زفافه التى أقامها فى كنيسة سان جورج بأمريكا فى سبتمبر الماضى ، وكانت جميع طقوس الزواج باللغة العربية .

ابناء الاعضاء ! ؟

وبدأ نادى هليوبوليس يستعد لحفلات عيد الميلاد ورأس السنة ، فاتفقت ادارة النادى مع الفرقة الموسيقية المعروفة باسم السكاى روكيت على العزف فى الحفلة الراقصة الكبرى التى يقيمها النادى لاعضائه فى رأس السنة نظير ٢٠٠ جنيه بالتمام والكمال .

وجدير بالذكر أن أعضاء السكاى روكيت عددهم خمسة عازفين برعوا جميعا فى موسيقى الجاز وعملوا فى عدد من النوادى الليلية ، وهم فى نفس الوقت أبناء الاعضاء فى نادى هليوبوليس .

كرسى الوزارة ؟!

ومن ضمن الشخصيات الاجنبية التى زارت القاهرة ضيفة من سيدات القانون اللامعات اسمها جوزفينا امبروشو المحامية

وقد حضرت الى القاهرة بوصفها رئيسة اتحاد المحاميات الدولى لتوجيه الدعوة الى ثلاث من المحاميات المصريات للسفر الى روما فى مارس القادم للتحضير لاعمال المؤتمر الكبير الذى سيعقد فى الفلبين عام ١٩٦٠

وقبل أن تغادر الضيفة الاجنبية القاهرة صحبتها مفيدة عبد الرحمن هى وعطيات الخربوطلى وعطيات الشنعى لتقديمها الى أحمد حسنى وزير العدل .

واستقبلهن الوزير فى مكتبه ، وبعد التحية وسلامات وازيكن ، اقترحت مفيدة عبد الرحمن من وزير العدل وقالت له بالعربية :

– عارف سيادتك أن وزيرة العدل فى الصين سيدة ؟

فنهض وزير العدل واقفا وابتعد عن مكتبه واشار الى مقعده وهو يقول باسما :

– اتفضلى !

فصاحت زميلتنا مفيدة عبد الرحمن فى صوت واحد كالصاروخ .

– ومعقول تسيب المحاماة ؟

الخيانات الزوجية هناك !!

وفى هذا الاسبوع أصدرت محكمة لندن حكما يقضى بتغريم السيدة هيلين جريفل سبعة آلاف جنيه لارتكابها جريمة الخيانة الزوجية مع الدوق بريمو دى ريفيرا سفير اسبانيا فى بلاط سان جيمس والذى يبلغ من العمر ٥٤ سنة !

وقد قدم الدبلوماسى الاسبانى استقالته من السلك السياسى عقب ادانة القضاء الانجليزى لعشيقته .



جاكلين لويز مغنية ايطالية صفقت لها الجماهير طويلا فى القاهرة هذا الاسبوع

اعضاء جمعية موظفى البنوك والمصالح أثناء حفلتهم الراقصة.



فرح الأسبوع ..

احتفلت القاهرة يوم الخميس الماضى بفرح الموسم مع آل ابو سعدة وذلك بكازينو فونتانا على النيل .

والعروس هى كريمة الوجيه ابراهيم ابو سعدة من اعيان المنصورة وشربين .. اما العريس فهو قبطان الباخرة « بطل الاستقلال . وهو الاستاذ عبد العزيز صبرى ..

وقد شارك آل ابو سعدة افراحهم لفيف من كبار رجال الدولة يتقدمهم الاستاذ ثروت عكاشة وزير الارشاد القومى والسيدة حرمه .. وكبار رجال القانون والقضاء يمثلهم الاساتذة بدوى حمودة وكيل مجلس الدولة والسيد احمد الحفناوى مدير التفتيش بوزارة الداخلية سابقا وعبد الحميد الوشاحى رئيس محكمة مصر وعبد العزيز ناصر وكيل وزارة المالية .. والدكتور محمد طلعت عميد اطباء اسكندرية .. والسيد حافظ عوض مدير مكتب سيد مرعى .. والاستاذ حسان ابو سمرة عضو الشيوخ السابق .. وفى جو ودى رائع انصرف الجميع مع خيوط الفجر الاول .. تاركين العروسين فى التبات والنبات ..





روبير انطونيوس .. وقف بين عادل طاهر ورشاد مراد وامسك محمد سلطان بالخريطة فى يده فى حفلة نادى السيارات ..

أما الزوج المخدوع فقد قال بعد أن حصل على وثيقة الطلاق أنه لا يطمع فى أكثر من قدح من الويسكى المعتق وحمام ساخن !

عبر افريقيا

وفى نادى السيارات بالقاهرة أقام محمد سلطان رئيس النادى حفلة لتوديع روبير انطونيوس المصرى الوحيد الذى سيشترك فى سباق السيارات الذى يبدأ يوم ٤ يناير القادم من الجزائر وينتهى فى مدينة رأس الرجاء الصالح بجنوب أفريقيا

وحضر هذه الحفلة عادل طاهر ورشاد مراد والاميرالاى كمال عبد الحميد وابراهيم رشيد واللواء رفعت الجوهرى وآخرون.

هذا وقد تبرع محمد سلطان رئيس مجلس ادارة نادى السيارات المصرى بمبلغ ٢٠٠ جنيه لتغطية نفقات روبير انطونيوس أثناء السباق حتى يستطيع رفع رأس مصر عاليا فى دنيا السيارات والسباق !

حلة طبيخ !!

واقامت جمعية موظفى المصالح والبنوك حفلة راقصة بناديها للترفيه عن الاعضاء ولفت الانظار فى هذه الحفلة شاب مصرى اسمه نسيم كليبسو — نسبة الى رقصة الكليبسو المعروفة — كان يرقص ببراعة ويأتى بحركات استعراضية غريبة هو والفتاة التى يراقصها .

حضر هذه السهرة محمود رياض ، وعبد العظيم محمد ، ومحمد لبيب زايد ، وتوتية احمد ، واوجينى عبد السيد ، ونجاة الدسوقى ، وجوزفين نوفل ، وسامى رياض وميشيل عبد الملك وآخرون ، وأخريات .

وأثناء الحفلة أجرى السحب على الطمبولا ففاز بالجائزة الاولى ارام الجيان وكانت عبارة عن حلة فرن ، وفاز اسماعيل مأمون ومحمد ابراهيم واونيج كالكريان بالجوائز الثانية والثالثة والرابعة بالترتيب ، وانتهت الحفلة فى الثانية صباحا ! ..

لمدة ٢٤ ساعة

وفى بار فندق الكونتننتال افتتحت المغنية الايطالية الحسناء جاكلين نويز الموسم فقدمت أغانيها الراقصة فى البار .

وظهر فى حفلة الافتتاح شريف كامل المذيع بالبرنامج الاوربى وكان يجلس بين فتاتين أجنبيتين كما تجلس قطعة الجبن فى رغيف من الخبز !

وجدير بالذكر أن شريف كامل بعد المدة لتقديم برنامج أوربى فى الجزيرة بالاس ليوم واحد يوم ١٤ الجارى ستشترك فى احيائه فرقة أوربية ستقضى فى الاقليم الجنوبى ٢٤ ساعة فقط لم تعود ادراجها

أنشط سيدة .. من أسيوط

وانشط سيدة فى المجتمع هذا الاسبوع هى حرم عازر جبران رئيسة فرع جمعية تحسين الصحة بأسيوط . فقد انتهت من اعداد دار فى أسيوط للطلبة الناقهين بجانب المصحة تشرف عليها بنفسها .

كما انتهت أيضا من تنظيم برنامج التأهيل المهنى الجديد للمرضى داخل مصحة اسيوط وخارجها ، ويتضمن هذا البرنامج ادخال صناعات جديدة مثل صناعة المقاعد من (الحلفة) ، وشغل التل والتفصيل والحياكة ، وصناعة الاحذية والملابس الشعبية .

ومما يذكر ان الجمعية النسائية لتحسين الصحة تقوم حاليا بالتعاون مع قسم الامراض الصدرية بوزارة الصحة بتأهيل مرضى الدرن فى الاقاليم .

مشاكل الطلبة !!

وأقام الدكتور محمد كامل الاستاذ المساعد بكلية حقوق جامعة عين شمس حفلة شاى بمبنى الطلبة يوم الجمعة الماضى

الحفلة كانت بمناسبة انشاء أول أسرة تعاونية للطلبة لحل مشاكلهم وايجاد نظام تعاونى فى محيطهم وكانت حفلة ناجحة حضرها أكثر من ٢٠٠ طالب وعدد كبير من أساتذة الطلبة .

كوكتيل آخر ساعة

● **محمد** سلطان رئيس مجلس ادارة نادى السيارات المصرى اعتكف فى منزله مرة أخرى لمرضه

● **عليه** عزمى عضو لجنة المرأة باتحاد العمال تتلقى دروسا فى اللغة الالمانية بالجامعة الامريكية

● **الشرباصى** وزير الاشغال حضر حفلة خطوبة ليلى على العاصى ، ابنة مدير العلاقات العامة بموبيل أويل وكانت الشبكة عبارة عن اسورة الماس برلنتى على بلاتين ودبلة الماس ودبلة ذهب

● **وزارة الخارجية** وافقت على ندب احد مدرسى اللغة العربية للسفر الى روما لتدريس لغة البلاد لابناء موظفى السفارة فى روما .

● **وزير** المواصلات التنفيذى للاقليم المصرى يدرس اقتراحا لتوفير ٤٫٥ مليون جنيه ثمن وقود ومصاريف القطارات ، بالاستغناء عنها والاكتفاء بالديزل .

● **بول** غليونجى القى محاضرة عن الطب عند الفراعنة ، حضرها سفير البرازيل والدكتور وايت ابراهيم وحرمه ، والكونت زغيب .

● **الى الاقليم** الشمالى سافر ٦ مهندسين من اعضاء مجلس النقابة الاعلى للاتفاق مع زملائهم مهندسى الاقليم الشمالى على الصيغة الاخيرة للقانون الموحد للمهندسين .

● **المهندس** محمد خالد سعد تنازل عن ترشيح نفسه نقيبا للمهندسين . وبذلك أصبح المهندس موسى عرفة هو المرشح الوحيد لمنصب النقيب .

● **الدكتورة** عفاف عطية سالم احتفلت بعقد قرانها على زميلها الدكتور يوسف الترجمان فى الباخرة (ارابيا) وحضر الحفل الدكتور فؤاد رشيد وعدد كبير من الاطباء .

شريف كامل .. المذيع بالبرنامج الاوربى فاجأته آخر ساعة ليلة افتتاح بار الكونتننتال ومعه بعض المعجبات .. !







ابتسم من فضلك..

الرجل الذى خرب بيته!

دخل علينا بوزه شبران ،وفى عينيه نظرة تناسب رجلا سمع لفوره ان زوجته قدصدمتها سيارة لورى ولم تصب باكثر من كسر فى ذراعها اليسرى ..

يعنى حالة غم شديد كما لابد قد فهمت ، ذلك الغم الذى عبر عنه بقوله :

ـ خلاص .. بيتى اتخرب والحمد لله !

ففكرنا تانى فى الامر وقلنا :

ـ كلامك غير منطقى يا حسين ، لان الواحد علشان بيته يتخرب لازم يكون له بيت ، وانا أعرف انك ساكن فى بنسيون • وماتنساش كمان ـ من الناحية المجازية ـ ان بيتك طول عمره مخروب ، بامارة الخمسة جنيه اللى انت موش عاوز ترجعهم •

قال متافقا :

ـ أرجوك بلاش هزار .. باقول لك بيتى اتخرب .. فاهم يعنى ايه ؟

وبدا من لهجته وصوته ان الامر خطير حقا ، لاسيما وقد شرع فى قصته بقوله :

ـ انت عارف ان لى عم غنى جدا ومنتظر انه يموت فى اى لحظة •

ـ أيوه • انت بتقول لى كده من خمستاشر سنة •

ـ عمى ده زى مانت عارف مالوش اولاد ..

ـ ده شىء طبيعى من راجل منتظر ان يموت فى أى لحظة • الراجل ده علشان يخلف عيال لازم يكون عايش فى بيئة لها ميول خيرية شاذة •

ولكنه لم يسمع شيئا مما قلت ، منشغلا كما هو بقصته ، فاسترسل :

ـ مرات عمى زى ما انت عارف برضه ماتت من كام سنة وعمى دلوقت عازب •

ـ مسكين • العزوبية فى سن السبعين حالة مؤلمة جدا للراجل ، تمام زى الجواز فى سن الثلاثين •

ـ يعنى اذا مات النهارده أبقى أنا وريثه الوحيد •

وبدا من لهجته وصوته ان الامر خطير حقا ، فحاولنا بدورنا أن نستمسك بالجد ما استطعنا الى ذلك سبيلا • قال يروى قصته :

ـ انت عارف ان لى عم غنى جدا ، وعيان جدا ، ومنتظر انه يموت فى أى لحظة •

ـ أيوه • انت بتقول لى الكلام ده من خمستاشر سنة •

ـ عمى ده زى مانت عارف مالوش أولاد • لا من مراته الاولانية اللى ماتت ، ولا من مراته الحالية •

ـ وعشان كده أنا باسلفك فلوس ، لانى ضامن مستقبلك •

فتريث صديقنا حينا ثم استرسل :

ـ وانت عارف كمان انى بالرغم من صفاتى الطيبة .. راجل فاسق عربيد •

ـ بصرف النظر عن حكاية الصفات الطيبة • أنا طبعا متأكد انك فاسق عربيد ، ويمكن ده السبب اللى خلانى أعرفك أصلا • لكن ايه المناسبة تكلمنى فى موضوعات تاريخية زى دى ؟

ـ لان الحكاية دى هى اللى خربت بيتى •

فأحسسنا أنه يدور فى دائرة مفرغة ولكننا قلنا معلهش ، سيبه •

قال :

ـ من حاجة زى سنة كده ركبت القطر علشان أروح اسكندرية كام يوم • أنا راكب فى القطر كده لقيت قدامى واحدة ست زى القمر ..

ـ انت شكلك غريب جدا .. اما ان عندك حظ نادر يخليك دايما تقابل ستات زى القمر ، واما ان عندك فكرة خاصة عن الكوكب ده •

ـ الست دى تصادف انها وهى قاعدة

قبلات وصفعات

لن ننسى!

● اثرت فى نفسى صورة الطفل الفلسطينى اللاجىء ... ان الاستعمار والصهيونية هما المسئولان عن تشريد هذا الطفل فى الحاضر .. هذا الرجل فى المستقبل .. ولكن مستقبلهم هم لن يكون طويلا .. ولن يكون مضيئا .. بل ستقضى عليهم الشعوب ... ولن ننسى هذا الطفل !

منى محمد رزق
كلية البنات بالزمالك

قبلة لتوفيق الحكيم!

● قبلة لصاحب الوسام الرفيع توفيق الحكيم ... وصفعة للعواذل .

ونرجو ان تمتد الاوسمة الى صدور بقية الادباء والفنانين ... فان الادب والفن هما عماد الدول الحديثة !

يوسف عثمان
عضو نقابة المهن التمثيلية

أين الميناء الحقيقى ؟!

● فى موضوع « الميناء الكبير » كانت زيارة آخرساعة رسمية فلم تلتق بغير الموظفين والاداريين .. وطبعا لم تجد الا كل ماهو خير ورائع .. كنا نود ان

يقضى المحرر يوما واحدا من الاسبوع بين المسافرين القادمين من الخارج ليسألهم عما يتبع معهم من اجراءات !

وان يتصل بالتجار ورجال الاعمال التى ترتبط أعمالهم وشئونهم بالجمارك ليعرف كيف يقعون فريسة لشلة « التخليصية » و « السماسرة » و « الوسطاء » ..

لقد زرت معظم بلاد العالم وموانيها ... ووجدت تسهيلات لا مثيل لها للقادمين وللبضائع التى يتسلمها أصحابها ... وكل رجال الميناء الكبير يعرفون ذلك ولكنهم لا يطبقونه ..



اكتبوا مرة ثانية عن وجه الميناء الحقيقى !

محمد عبد الرحمن ـ اسكندرية
ـ نشكرك .. وسنفعل قريبا

حتى الآن

حتى الآن لم يرفع اسم «لورد كرومر» من شوارع القاهرة .. اذهب بنفسك وانظر اليه معلقا على احد الشوارع الهامة التى تقع بين كوبرى النيل وشارع القصر العينى !!..

الهام الله رحمى
القاهرة

هواة المراسلة

الاسم : حسن صالح البكوشى
الهواية : جمع الطوابع التذكارية وقراءة القصص البوليسية .
العنوان : البركة ـ بنغازى ـ ليبيا

***

الاسم : عصام حنا (١٨ سنة)
الهواية : تبادل الطوابع والصور .. والرياضة
العنوان : ١٧ محطة كركوك ـ العراق

***

الاسم : آنسة هدى رجب احمد
الهواية : تهوى مراسلة شباب من الجنسين باللغتين العربية والفرنسية
العنوان : دار الخبر ١٤ شارع زكى التوفيقية بالقاهرة



دنت رجلها جنب رجلى .. وبطبيعة الحـال رجلى اتحركت ندّه خبطت فى [illegible] ..

– ده طبيعى ، والا الرجل دى [illegible] بتحس [illegible] الشخصية .

– عشر مرات رجلينا تخبط فى بعض يبقى لازم طبعا المسأله تتطور الى الكلام ... فعلى بال ما وصلنا بنها كنا ابتدينا نتكلم عن الجو .. عى ماوصلنا طنط [illegible] بنتكلم فى السياسة الدولية .. على ما وصلنا دمنهـور كنا بنتكلم فى مسائل احكيلك عنها بعدين ... المهم انما أول ما نزلنا اسكندرية قررنا اننا نروح نتفسح شوية ...

[illegible] فى براءة مستغربين :

– على الكورنيش طبعا !..

وسرعان ما احسسنا اننا قد ارتكبنا فى حقه غلطة كبرى ، اذ نظر الينا فى عتاب أليم وقال :

تعدد تستعرض أماكن النزهة فى الاسكندرية وقلنا

– [illegible]

– محمد

– يمكن بقى رحتوا السينما ..

– محمد ! انت بتقول ايه ؟!

فاشرق ذهننا بالفهم وقلنا :

– هى فين اللوكاندة دى ؟!

– موش مهم هى فين ... المهم اننا اتفرقنا عن بعض فى اليوم ده على اننا نتقابل فى اليوم التانى .. لكن هى ماجتش فى الميعاد ..

– علشان تعرف ان الفسحة فى جنينة النزهة كانت أحسن .

فشرد ببصره حينا ثم قال :

– ما شفتهاش تانى أبدا ... سنة بحالها ما سمعتش عنها اى خبر .. مايه امبارح بس .. امبارح بس [illegible] محمد

وبدا لنا من لهجة الاسى التى نطق بها سمنا اننا يجب أن نسأله عما فعلنا :

– سمعت ايه !

ولكنه لم يجب على سؤالنا ، اذ قال :

– تصور ان [illegible] الايه عمى .. [illegible] وهو فى السن دى .. ويتجوز فى [illegible] من حاجة زى سنه [illegible] !

فلم نفهم العلاقة بين قصته وبين ذلك التصرف من جانب عمه حتى قال لنا :

– تصور ان الست اللى اتجوزها .. هى الست اللى حكيت لك عنها دى !

ونقعنا فى نوع من الحيرة ومابثنا أن قلنا :

– آه .. يعنى عمك اكتشف الحكاية فحرمك من الميراث ؟

فرمقنا فى ازدراء وقال :

– [illegible] اى [illegible] يا لوح "

فهممنا بأن نغلظ له القول لولا أن نظرنا الى سحنته القلوبة فرضينا بأن نحتمل صفة اللوح مؤقتا .

قلنا :

– امال ايه بقى ؟

فتنهد صديقنا تنهدة صدرت من اعمق أعماق صدره حيث يرقد قلبه المجروح وقال :

– الجمعة دى بس .. لاول مرة فى حياته .. عمى جاب ولد واتحرمت أنا من الميراث !

غريبة ، هه ؟

محمد عفيفى

شريك حياتى ..

قرانا أن الموسيقار عبد الوهاب يريدتلحين أغنية فى تمجيد الزوج باعتبارأنه ليس أقل من الام أو الاخ ، وان المانع الوحيد من تنفيذ الفكرة هى انه لا يستلطف – وله حق – كلمة ياحبيبى ياجوزى !

وبما أننا لسنا من كتاب الاغانى فقدشرعنا للفور فى التفكير فى الامر ! فمررنا فى ذهننا بعدد من النداءات مثل ياروجى ويابعلى وياروجاه ، ولكننا لم نستلطفها وانتهينا الى نداء يخيل الينا انه ليس بطالا : ياشريك حياتى ..

بل ان الامر تطور بنا الى التفكير فى كتابة الاغنية ، وفى ساعة من الزمن خرجت منا هذه الاغنية التى لاينقصها اى عنصر من مقومات الاغانى سوى الوزن والقافية ، فتوكل على الله واقراها ، لعلك تكون أحد مؤلفى الاغانى فتستفيد منها فى ماضيك الفنى !

الاغنية

شريك حياتى ياغالى
ياكاسينى أنا وعيالى !
تخرج ياحبيبى من بدرى
من غير ما تفطر ياضنايا
وبعزم مافيك تطلع تجرى
علشان تجيب حق غدايا .
وأنا قاعدة فى البيت لوحدى
ادعى لك واناجى خيالك
وافكر فيك وافطر بدالك
ياموجوع نفسك علشانى
ياشريك حياتى ياغالى !

***

ماعندكش ياروحى غير قميص
وجزمة واحدة من سنتين
غير بدلة مقلوبة مرتين
علشان توفر حق فساتينى
وجوتلاتى الحلوة وبلوزاتى .
مرتين ياروحى قلبتها
بدنتك السودة وعدلتها
لحد ما أصبح ضهرها
من كتر ما بيلمع ياغرامى
هو المرايا الجميلة
اللى باشوف فيها صورة احلامى .
يامعرى نفسك علشانى
ياشريك حياتى ياغالى

***

وده طبعا غير كسوة العيال
ومصاريف المدارس والدوا
ده انسهل وده خد هوا
وده كح وده انزكم
وده سخن وده اتكتم
قوام تشيلهم
لطبيب يعالجهم
وانت نفسك عيان ياكبدى
سخن تسعة وتلاتين
موش لاقى ابرة بنسلين
ياموت نفسك علشانى
ياشريك حياتى ياغالى !

***

اصحابك هجرتهم عشانى ياروحى !
وسبت القهاوى والاخوان
وسبت الاهل والخلان
واتعدت معايا فى وسط عيالنا
بوزك الحلو فى بوزنا
ويوم ما يطلع فى دماغك
تسهرلك ليلة مع أصحابك
ترجع فى آخر الليل تسحب
جزمتك فى ايدك تتدحلب
فاكرنى نايمة وانا سهرانة
باعد التوانى وقلقانة
ورا باب الشقة مستنياك
بالمقشة الطويلة ألقاك
أقول لك ادخل أهلا بك
فى بيتك الحلو الهادى
وفى عش غرامنا النادى
ياشريك حياتى ياغالى !



– من فضلك ... شوفلى الجزمة مربوطة ولا لا ؟

نافذة ماما ..

هذه – والله قصة واقعية ! اذ رمت بنا المقادير أمام شباك صغير يجلس وراءه موظف كهل ، وذلك لنتسلم ورقة ما ، خاصة بمكافاة ما ، عن عمل ما قمنا به فى جهة ما ، ذلك الموظف الذى لاحظنا فى حركاته شيئا من البطء ، وفى عينيه شيئا من التوهان ، جعلنا لانستبعد أن يكون فى ذلك الصباح – قبل أن يخرج من منزله – قد بلع شيئا ما !

فرجونا لهفتنا راجين اياه أن يبحث بين الاوراق المكدسة امامه من ورقة تخصنا ، فبحث عنها مدى لحظة ثم قال لنا انها غير موجودة ، مع اننا نعلم انها موجودة .

– يا أستاذ ارجوك انا مستعجل و..

فقاطعنا صوت من خلفنا يقول للموظف :

– شوف لى ورقتى قوام يابن الـ ..!

شتمة بذيئة نزلت على الموظف وتوقعنا أن ترسله من مقعده كالمجنون ليشرب من دم الذى قالها ، ولكن شيئا من ذلك لم يحدث .. اذ ابتسم الرجل فى اطمئنان ، وما هى الا دقيقة حتى كانت الورقة فى يد الشاتم الجرىء !

– والله يا أستاذ انا ..

هكذا عدنا نقول فأتانا صوت جديد لوافد جديد يقول للموظف من فوق كتفنا :

– ورقتى بسرعة يا ابن الـ ..

وتكرر المنظر السالف ، بابتسامة من الرجل وعثور سريع على الورقة المطلوبة! اربعة أنفار يأتون فيقضون مصالحهم بالشتائم ونحن واقفون فى أدبنا نفافى ولا نظفر بشىء !

وفجأة قذف الحظ الباسم بصديق لنا أتى لحاجة مثل حاجتنا ، فقضاها سريعا بعد أن شتم الموظف المذكور كثيره ، ثم سمع شكوانا فمد يده ليلطع الرجل على قفاه ثانيا له على اهماله لنا ..

– انت موش عارف مين ده اللى واقف قدامك يا ابن الـ .. !

ووصف والده باسم حيوان اليف .

– ده الاستاذ فلان يا ابن الـ ..

ووصف والدته باسم أنثى حيوان مفترس .

– شوف له ورقته حالا يا ابن الـ ..

ووصف نفس السيدة بصفة لو تحققت لكان مستبعدا أن يكون ولدها – الموظف – طفلا شرعيا .. فما هى الا دقيقة حتى عثر على الورقة المطلوبة يملأ بياناتها بينما قال صديقنا يشرح الأمر :

– ده ابن .. مايجيش الابالشتيمة ..

– والله أنا لاحظت كده ... حتى فكرت أعمل زى غيرى بس خفت ليزعل ..

– يزعل ؟ ده بموت فى الشتيمة .. ده بيسمن على الشتيمة .. موش كده يا ابن الـ ..

وعلى رنين قلم جديد على قفاه من يد صديقنا تناولنا ورقتنا ووضعناها فى جيبنا قائلين للموظف فى اعتذار :

– والله أنا ما كنتش اعرف من سيادتك الحكاية دى .. فلذا كنت غلطت معاك .. حقك على يا ابن الكلب !

شركة سبك المعادن (مصر) ش.م.م

تساهم فى المجهودات المطلوبة لتدعيم الاقتصاد القومى والاستغناء عن واردات الخارج من المعادن الغير حديدية

فتح عظيم فى الصناعة بإنتاج الشركة معدن الرصاص بنقاوة ٩٨ ، ٩٩ اللازم لصناعة المواسير والبطاريات والألواح والأختام من خامات المناجم المصرية .

المصنع الأول لإنتاج النحاس الكهربائى اللازم لصناعات الكابلات والأسلاك الكهربائية علاوة على إنتاج النحاس الأحمر والأصفر والألمنيوم على شكل ألواح وأقراص وأسلاك



صورة جانبية لأحد مصانع الشركة ، وواضح بها جوالات خامة الرصاص (جالينا) المستخرجة من المناجم المصرية



سبائك ومواسير الرصاص



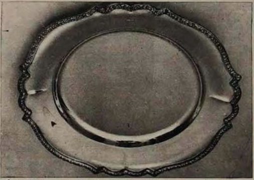
أحد الماكينات الحديثة لسحب الأسلاك الكهربائية المصنوعة من النحاس النقى إنتاج الشركة

شركة سبك المعادن

ترحب بزيارة قسمها

بسوق الإنتاج الصناعى والزراعى

بسراى المؤسسة الاقتصادية لمشاهدة منتجاتها



بعض المشغولات الفضية المصنوعة من خامات إنتاج الشركة

شركة سبك المعادن (مصر) ش.م.م

تعتبر الوحيدة فى الشرق الأوسط التى تقوم بعمليات تكرير المعادن الثمينة : ذهب فضة بلاتين كما أنها تتعاون مع شركات المناجم المنتجة لخامة الذهب بإتمام عملية التكرير لكل إنتاج البلاد من هذه الخامة .

الشركة تهيئ للصياغ وصناع الفضيات الألواح والأقراص والأسلاك اللازمة لإنتاج المصوغات الذهبية والمشغولات الفضية . علاوة على إنتاج نترات الفضة النقية للأغراض الصناعية ومشغولات البلاتين الخاصة بالمعامل



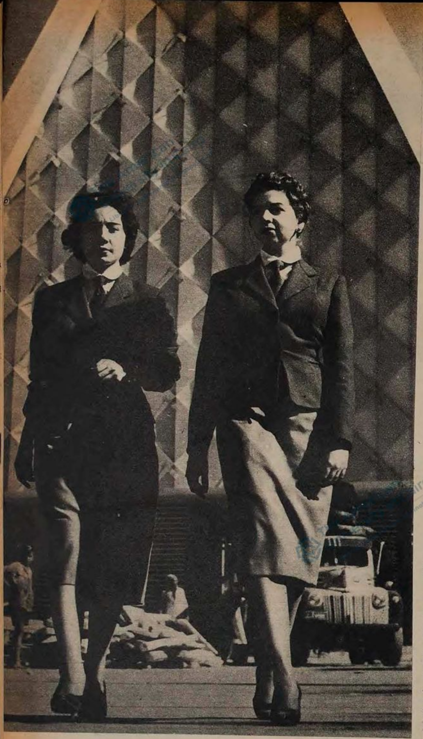
شركة سبك المعادن (مصر)

الإدارة : ١٥٥ شارع محمد فريد تليفون : ٤٠٣٨٥ /٥٠٦٥٧ - فرع القاهرة : ٤٣ شارع عبد الخالق ثروت تليفون : ٤٠٣٨٥ ٥٧٧٥٤
فرع الإسكندرية : ١٨ شارع شريف تليفون : ٢٤٥٨٧ ص ٠ ت ٢٦١٢٧

تعالــ معى..

إلى السوق الكبير..





٨ فتيات يطفن بك أركان سوق الإنتاج لأول مرة

فتح سوق الانتاج امس أبوابه للجماهير .. ان « آخر ساعة » تطوف بك على هــذه الصفحات بين اركان السوق الكبير . . سوف تجد فى انتظارك على ارض السـوق ثمانى فتيـــات تقرر ان يعملن لاول مــرة مرشدات لزوار السوق .

البوابة الضخمةالتى ستدخل منها الى سوق الانتاج الزراعى الصناعى هذا العام تكلفت وحدها ٨٥٠٠ جنيه !

لقد اشرف على هذا السوق ثلاث وزارات وذهب يوم السبت الماضى ثلاثة وزراء هم حسن عباس زكى ، وعزيز صدقى وسيد مرعى لتفقد سير العمل فيه بأنفسهم حتى تم افتتاحه فى الوقت المحدد

اسماء جديدة

ورئى فى اللحظة الاخيرة تغيير أسماء الاسواق والسرايات التى ستعرض منتجاتها فى السوق لتتلاءم مع الاوضاع الحديثة فالاسماء القديمة للأسواق التى رأتها الجماهير فى العــام الماضى قد اختفت ، وحلت مكانها أسماء جديدة !

وكذلك أسماء السرايات قد تغيرت هى الاخرى ، فرفع اسم السراى الكبرى ، وسراى الشرق . وسراى بنــك مصر ، وسراى الزراعة لتحل محلها أسماء جديدة مثل سراى القومية العربية ، وسراى الحرية ، وسراى النصر ، وسراى الجلاء .

أما أسماء الاسواق الجديدة فى المعرض فأصبحت هى الاخرى سوق ٢٦ يوليو وسوق ١٨ يونيو وغيرها من الاسماء القومية

بنك .. للاجانب

والى جانب مدخل السوق أنشأت مصلحة السياحة مكتبا لارشاد الضيوف الاجانب عن أحسن الفنادق ، وأيسر سبل المواصلات بين القاهرة وبين مراكز الآثار . وكل ما يهم الزائر الاجنبى والسائح معرفته عن البلاد .

وعلى مقربة من مكتب السياحة أقام بنك الاسكندرية فرعا صغيرا للقيام بكافة الاعمال المصرفية حتى يستطيع الزائر الاجنبى استبدال نقوده بعملة البلاد

والاسواق الصغيرة فى الداخل تختلف عنها فى العام الماضى ، فقد روعى فى هذه الاسواق تناسق ما تعرضه من منتجات حيث لا ترى مثلا معروضات جلدية مثل الاحذية الى جانب معروضات غذائية مثل الجبن أو البقلاوة فى سوق واحد !

اذا دخلت المعرض فستقابلك بعض خريجات الجامعة وسيقمن بمهمة الارشاد فى جوانب المعرض ..

نفيسة البقلى . . ووفاء عبد الموجود ،وعايدة البطوطى وكريمة عاشور وسهير رفاعى .. يقمن بالتجربة لاول مرة .. !!

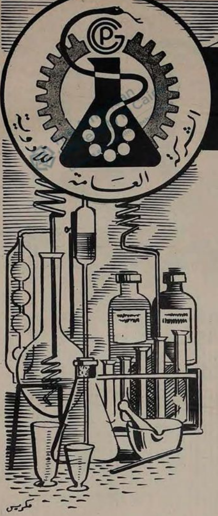


اقلب الصفحة من فضلك



الشركة العامة للأدوية

ش ٠ م ٠ م



أسست الشركة فى ١٨ مايو سنة ١٩٥٧ لمدة ٢٥ عامًا

ويبلغ رأس مالها ٥٠٠٫٠٠٠ جنيه مصرى مقسمة إلى أسهم قيمة كل منها جنيهان

وقد اكتتبت المؤسسة فى رأس المال جميعه

ومركز الشركة الرئيسى بعمارة ايموبيليا - ٢٦ شارع شريف باشا بالقاهرة

نشاط الشركة

غرض الشركة الاتجار فى الادوية والمستحضرات والاجهزة الطبية والمواد الكيماوية اللازمة للصناعة والزراعة – (استيرادها وتوزيعها – تعبئتها – صناعتها)

وتهدف الشركة الى توفير الادوية والمستحضرات الطبية للاستهلاك المحلى ٠ ولها برامج لتصنيع الدواء وانتاج الخامات الرئيسية للادوية فى البلاد ٠

وقد قامت الشركة العامة للادوية بشراء الشركات الآتية من الحراسة :

توكيلات جرين سابقا (الآن فرع آمون)

الشركة المصرية للادوية سابقا (الآن فرع سيتى)

الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية سابقا (الآن فرع ومعمل ايزيس)

و ٠ أ ٠ لانكستر وولده سابقا (الآن فرع رمسيس)

ك ٠ سندر وشركاه ليمتد سابقا (الآن فرع ابن سينا)

شركة الصناعات المصرية للكيماويات والعقاقير الطبية (ايكاديل)

شركة الصناعات الكيماوية الامبراطورية سابقا (الآن فرع الكيماويات الصناعية)

وللشركة ٣٤٥ توكيلا لاشهر المصانع العالمية المنتجة للادوية والكيماويات

وللشركة ٣٤٥ توكيلا لأشهر المصانع العالمية المنتجة للأدوية والكيماويات

تجهيز المستحضرات الدوائية وتعبئتها كجزء من الخطة العامة للنهوض بصناعة الادوية

يتبع الشركة معملان للانتاج المحلى للمستحضرات الطبية هما معملا ايزيس وايكاديل .

وقد اتخذت الشركة الخطوات الآتية لزيادة انتاج هذين المعملين :–

أولا – استيراد آلات جديدة لتحل محل القديمة لزيادة الطاقة الانتاجية الحالية للمعامل الى حوالى ثلاثة أضعافها ٠

ثانيا – تحسين المنتجات من ناحية الصنف وادخال التحسينات على مراحل الانتاج ، وعلى العبوات لاظهارها فى مستوى لايقل عن مثيلاتها المستوردة من الخارج ٠

وقد تم عمل الترتيبات اللازمة لتنفيذ هذه المرحلة – وبدأت تظهر نتائجها ٠

وتقوم معاملنا فى الوقت الحاضر بانتاج :–

١ – الامبولات والسوائل المعدة للحقن

٢ – الاقراص والاملاح الفوارة

٣ – السوائل والاشربة

٤ – الخلاصات والصبغات

٥ – الاقماع الطبية

٦ – بعض المواد الكيماوية الصيدلية

٧ – الروائح ومستحضرات التجميل

برامج المستقبل

والخطوة التالية هى انشاء مصنع جديد على أحدث الاساليب الفنية يضم المعملين السابقين وقد بدىء فعلا فى اعداد الدراسات الفنية اللازمة للمبانى والآلات والاجهزة ومعامل الابحاث ٠

وباقامة هذا المصنع الكبير – نأمل فى ادخال عدد كبير من المستحضرات الطبية الجديدة لاستكمال حاجة السوق المحلية فى الجمهورية العربية المتحدة والبلاد العربية الشقيقة والاستغناء عن مثيلاتها من المستحضرات الطبية المستوردة من الخارج – وبذلك تساهم بنصيب موفور فى تحقيق الاكتفاء الذاتى فى صناعة من أهم الصناعات الحيوية للبلاد ٠

ب – استيراد وتوزيع وتعبئة وانتاج المواد الكيماوية اللازمة للزراعة والصناعة

تقوم الشركة باستيراد الكيماويات وتوزيعها يتبع الشركة الوحدات الصناعية المبينة بعد :–

١) مصنع انتاج المبيدات الحشرية

وينتج المصنع مقادير كبيرة من مسحوق تعفير القطن (كوتون دست) لمقاومة دودة الورق ، فوق مايقوم بتحضيره من المبيدات الاخرى لمقاومة آفات الزراعة – مثل المن والتربس والحفار والدودة القارضة وذباب الفاكهة وديدان العنب واقراص البياض الدقيقى وغيرها ٠

كذلك ينتج المصنع المبيدات الحشرية المنزلية بكميات وافرة .

وقد بلغ انتاج هذا المصنع – ٣٠٠٠ طن من مختلف المبيدات خلال العام الماضى ٠

٢) وحدة خلط وتعبئة الأصباغ

وتقوم بخلط مختلف الاصباغ للحصول على الالوان المطلوبة للسوق المحلى ٠ وتدخل هذه الاصباغ فى طباعة وصباغة المنسوجات القطنية والحريرية والصوفية ، والمقدرة الانتاجية لهذه الوحدة ٧٠٠٠ كيلو جرام فى الشهر ٠

٣) وحدة خلط وتعبئة البويات

وتقوم بتخفيف وخلط البويات وتعبئتها طبقا للمواصفات الخاصة باستخدام عجائن مركزة وشرائح لتصنيع بويات دوكو ودولكس .

ويقدر انتاج هذه الوحدة فى السنة بنحو ٣٠٫٠٠٠ جالون من بويات سنتتيك (صناعيه) ١٠٫٠٠٠ جالون من بويات النتروسليولوز ، ١٥٠٠ جالون من بويات بلاستيك مستحلبة ٠

٤) وحدة انتاج المنظفات الصناعية

وتنتج المنظفات الصناعية المختلفة وحبر الطباعة واهمها :

أ – ديتبول – ويستخدم فى تجهيز وصباغة وطباعة المنسوجات

ب – جى سى بول – المنظف الحديث للاستعمال المنزلى

جـ – حبر طباعة أبيض – وقد أمكن انتاجه بكميات تكفى حاجة المصانع المحلية وقدرة هذه الوحدة الانتاجية – ٣٠ طنا فى الشهر ٠

تفضلوا بزيارة جناح الشركة العامة للادوية ش ٠ م ٠ م بسوق الانتاج الزراعى الصناعى

تابع سوق الانتاج



عايدة البطوطى .. ايمان بالتجربة .

أما السوق العربية التى شاهدها رواد السوق فى العام الماضى ، فقد تغيرت كلية واعيد تخطيطها ورصفت ممراتها وأضيئت بفوانيس على طول الطريق اضاءة حديثة وزاد عدد محالها فأصبح ٥٢ محلا ومتجرا

سراى السلام

والسرايات قد خصصت جميعها لعرض المنتجات أما الاسواق فقد اقتصر نشاطها فى بيع المعروضات للهيئات الاهلية والشركات سراى واحدة خصصت لمعروضات الوزارات والمصانع فى الاقليمين المصرى والسورى هى سراى الحرية

وتشغل المؤسسة الاقتصادية سرايتين هما سراى السلام ، وسراى القومية العربية ، وقد شيد بينهما كوبرى أنيق ليصل بينهما يشبه الكوبرى المعلق !

وهناك كوبرى كبير فى السوق ، شيده سلاح المهندسين وأهداه الى ادارة المعرض ويصل هذا الكوبرى بين السوق وبين حديقة الملاهى على الناحية الاخرى دون حاجة الى الخروج من الباب وعبور الطريق

شعلة من نور

وأجمل ما فى المعرض نافورة تمثل الزراعة عبارة عن سنابل قمح تنبثق منها المياه ، وتظهر الى جانبها تروس تمثل الصناعة تشتعل بالشرر ، ويمتزج الشرر بالمياه فيبدوان ، وخاصة فى الظلام فى أروع منظر ..

وفوق قمة سراى النصر ، أى فى الطابق الثامن يوجد منظار مكبر (تيلسكوب) من ممتلكات مصلحة الارصاد الجوية يمكن للمرء أن يشاهد خلال عدسته معالم القاهرة البعيدة ابتداء من أهرام الجيزة الى جبل المقطم !

والاضاءة فى السوق ليلا من أبدع مايكون ، وأروعها قطعة الاضاءة المنبعثة من مصباح غريب الشكل يغمر الميدان الصغير بالضوء أمام سراى النصر اضاءة قوية لا تتعب البصر .

والمبانى القديمة الخاصة بالمرافق العامة مثل نقطة البوليس ، والمطافىء ، والاسعاف التى رآها رواد السوق فى المرة السابقة قد ازيلت تماما وانشىء مكانها مبنى أنيق عبارة عن ماكيت ضخم للسد العالى أقيم فوقه مقصف فاخر !

وخصص مبنى جديد فخم فى السوق لصندوق التوفير ، ومبنى آخر على مقربة منه للبوليس والاسعاف والمطافىء والتليفون

كما اشترك المتحف الحربى فى السوق بمعروضاته وسيقدم للرواد هدايا تذكارية عبارة عن تماثيل نصفية للرئيس جمال عبد الناصر

أما مصلحة الاستعلامات فقد شغلت مبنى مناسبا ، زودته بجميع النشرات الخاصة بالجمهورية العربية المتحدة . والمطبوعات التى تصدرها المصلحة تحت اشراف لجنة الكتب السياسية

اذاعة .. واستعلامات

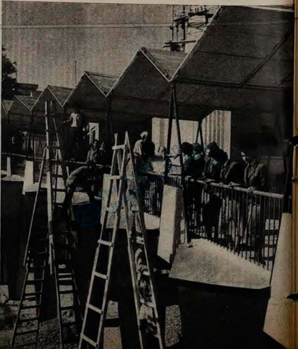
ويوجد محطة اذاعة داخل السوق تتبع اذاعة الجمهورية العربية المتحدة وستستخدم الاذاعة فى السوق للاعلان عن المنتجات المصرية ، وستذيع أيضا نشرات السوق والبرامج الترفيهية المختلفة .

بقى شىء آخر ..

وهو مركز الاستعلامات والارشاد التابع للسوق ، وهذا المركز يقوم بجمع بيانات من الشركات والهيئات العارضة التى تهم رجال الاعمال والمال والتجارة والصناعة من ضيوف المؤتمرين الاقتصادى لمجموعة البلاد الافريقية والاسيوية ، ومؤتمر غرف التجارة والصناعة والزراعة للبلاد العربية . كما يقوم هذا المركز ايضا

اقلب الصفحة من فضلك ◄

خريجات الجامعة يشرفن على العمليات النهائية قبل افتتاح المعرض .. !!



ابحث عن حاجتك
فى دليل الأسرة

تابع

سوق الانتاج




نفيسة البقلى توجه احد العمال .. !!

بجمع المعلومات من العارضين والمشتركين فى السوق لتسهيل عقد الصفقات مع المنتجين المصريين

وتعمل فى هذا المركز ثمانى فتيات مصريات من خريجات الجامعة يرتدين يونيفورم خاصا مكونا من جاكت أزرق وجيب رمادى .

ويتولى هذا السرب من الجامعيات الحسناوات ارشاد كبار الزوار الاجانب وكبار الشخصيات داخل السوق ، وتقديم المنتجات المصرية اليهم

تحقيق مع المرشدات

ولقد كانت مهمة المرشدات قبل الافتتاح هى حفظ أسماء أقسام المعرض المختلفة عن ظهر قلب .. ومعرفة كل التفاصيل الممكنة عن المنتجات المعروضة ..

وفى الجانب الخاص بالمؤسسة الاقتصادية التقيت بالمرشدة **عايدة البطوطى** ، وهى من خريجات قسم اللغة الانجليزية .. وهى تقول أن هذه هى المرة الأولى التى تقوم فيها بهذا العمل .. وهى تؤكد أن التجربة ستنجح رغم ما فيها من ارهاق

تجربة

أما الآنسة **ليلى عبدالله** خريجة مدرسة الليسيه فرنسيه فقد جمعت مجموعة من عمال المعرض واخذت تشرح لهم الاقسام .. هذه هى سراى الزراعة .. وبها الاركان الخاصة بالوزارات .. وهنا السوق العربية والسوق العربية هو الجانب المخصص للاقليم الشمالى من الجمهورية العربية .. وأهم ما فيه هو سوق الحديدية .

وكانت ليلى تقوم بتجربة نفسها مع العمال .. قبل بدء العمل فى المعرض .

وهى تقول ان عدد البوفيهات فى المعرض كثير جدا وكلها تقريبا فوق أبنية المعرض

والشىء الذى ترجوه ليلى هو ألا تشوه أرض المعرض عربات المرطبات التى تزحم المكان

اعضاء المؤتمر

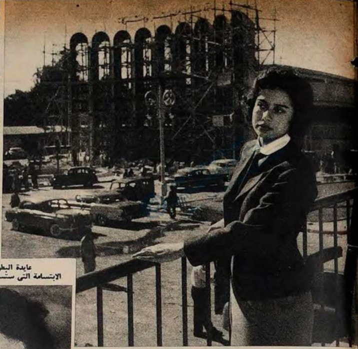
وتقول المرشدة **سهير رفاعى** ان مهمتها ستكون ارشاد ضيوف سوق الانتاج من وفود وأعضاء المؤتمر الآسيوى الافريقى .

وهى تقول انها لن تمانع فى الزواج من أحد أعضاء المؤتمر اذا طلب منها هو ذلك وهى تقول انها تشجع زواج المصريات


المرشدات يستمعن لشرح المختصين ليتولين بعد ذلك مهمة الشرح للزوار . .

المرشدات فى كل مكان يشرفن على نظافة المعرض ..





نظرة اهتمام من وفاء عبد الموجود ..



بعض المرشدات فى طريقهن لاستقبال الزوار .. !!

عايدة البطوطى ..
الابتسامة التى ستستقبلك بها المرشدات



من الآسيويين والافريقيين وتضرب مثلا بزوجة الرئيس نيكروما المصرية .. وهى تؤكد أن رابطة الزواج ستكون عاملا من عوامل وحدتنا الفكرية .. والثقافية .. والفنية ..

الجمعيات النسائية

وفى ركن الملاهى الذى اقامته جمعية طفل المعادى التقيت بالمرشدتين وفاء عبد الموجود وعلية الابراشى .. وهما متخصصتان فى الارشاد فى جانب الجمعيات النسائية .. وبرغم انه لم يكن قد تم فيه شىء بعد الا انهما كانتا تواظبان على مراقبة كل جزء فيه ومعرفة ماتم به أولا بأول .. **وتقول علية** أنها فضلت التخصص فى هذا الجانب حتى تكون تجربة جديدة فى كل شىء .. فلأول مرة تخصص ادارة المعرض جانبا للجمعيات النسائية ..

ولاول مرة تقوم الفتيات بمهمة الارشاد فى معارضنا .

أما وفاء فتقول انها لاتؤمن بالتخصص وهى لذلك تقوم كل يوم بجولة عامة فى ارجاء المعرض كله .. تعاينه وتسأل عن كل شىء حتى تكون على استعداد دائما للاجابة على أى سؤال يوجه اليها ..

بين المعرض والملاهى

وقد اقامت ادارة المعرض كوبرى ضخما يصل المعرض بمدينة الملاهى .. وعلى هذا الكوبرى التقيت بالآنسة ملك عبد الحميد وهى من خريجات قسم اللغة الفرنسية .. ومن اللائى سيعملن كمرشدات فى المعرض .

وكانت ملك قد انتهت من التدريب على عملها الجديد .. وقالت انها لم تحتج الا لمدة قصيرة فقط كى تتقنه .. وانها لذلك تقوم بتشجيع العمال على الاسراع بالانتهاء حتى يتم افتتاح المعرض فى الموعد المحدد له ..

لون اليونيفورم

والمرشدة ليلى عبد الله هى الوحيدة التى ابدت رأيها فى اليونيفورم المخصص للمرشدات وقد قالت أنه لم يضايقها شىء فى عملها كمرشدة الا لون جاكت التايير .. فهو أزرق فاقع .. وتقول ليلى .. « الحقيقة دى حاجة ملفتة .. وتكسف ! » .

ملابس وازياء

بمناسبة افتتاح المعرض
تقدم
شركة كامل
بالطو صوف ١٠٠ ٪
بيطانة كاملة حرير
بمبلغ ٦١٥ قرشا



● يمتاز بدقة صنعه
● جميع المقاسات والالوان الجميلة
الى تجار الجملة
البيع بالجملة ونصف الجملة
شركة كامل
٥ عمادالدين (امام عدس) بالقاهرة

اراضى للبناء

تقسيم اراضي بالمياه والنور بجوار مدينة التعاون بشارع جعفر بالهرم تقسيط ٦٠ شهرا ، التسليم والتسجيل فورا ، الاستعلامات ٨٥ شارع النيل المالك :
محمد ابراهيم النقاش

لوازم منزليه

محلات الغندور اخوان
اكبر محلات الصينى العربية
تقدم نشرتها الاسبوعية

قرشا	
١٩٧٥	حلة للطهى بالكهرباء
١٤٠٠	نملية صاج امريكانى دولاب .
١١٢٥	بوفيه صاج امريكانى بالرخام
٣٢٥	مطبقية صاج امريكانى بدرفتين
٨٥٠	دش ساخن بالسبرتوطيانى للحمام
١٦٥	دفاية كهرباء
١٤٥	فرن المانى لعمل الفطائر والحلويات وشوى اللحوم
٩٤	ماكينة لحمة هنغارى
٩٠	ولاعة سجاير بالكهرباء للمكتب
٧٠	قدرة فول بوابور شريط
٧٠	عصارة برتقال مكبس
٤٥	مشمع للسفرة كستور بالمتر
٣٥	مبشرة بيرطمان زجاج
٢٥	ترمس من الصين نصف لتر

جميع اطقم السفرة البورسلان التشيكى واطقم الشاى وفناجيل القهوة المتنوعة واطباق الصينى متوفرة جدا وبكميات كبيرة .
وتباع بالتسعيرة الجبرية

دليل الأسرة

استشارات

الحلبي الفلكي قارئ الكف الزيارة والمراسلة ٨ شارع الحربوطلى بالظاهر ت ٥٢٤٩٣

حفلات وأفراح

مكاتب جلال بالقاهرة والاسكندرية
حفلات الزفاف • أعياد الميلاد • وللنوادى والنقابات يحييها جلال المتعهد ووكيل الفنانين بالقاهرة ت ٥٩٥١٧ — ١٨٩ ش رمسيس والاسكندرية ت ٧٣٠٢٥ — ٣٠ ش ارمنت كيلوباطرة حمامات .

أفراح الموسم وسهرات العمر
تعهد باحيائها واشرف عليها فنيا
الجمل تليفون ٤١٧٧٤
وكيل عام الفنانين ومكتشف الكواكب والنجوم الذين ارتقوا سلم المجد ٨ب ش ٢٦ يوليو ت ٤١٧٧٤ القاهرة

كتب ومكتبات

المشروعات الكبرى في العصر الحديث
تاليف دافيد ليلنتال
ترجمة الدكتور محمد يحيى عويس والدكتور حسين عمر
بمكتبة الانجلو المصرية بالقاهرة ١٢ قرشا

مع الباعة العدد الرابع من :
سلسلة الثقافة الاسلامية
الاسلام . . ومشكلاتنا الحاضرة
للدكتور محمد يوسف موسى
يصدرها المكتب الفنى للنشر ص ب ١٤٨٣ توزيع ادارة العروبة ٢٢ ش الجمهورية ٥ قروش

الوافى فى نماذج امتحانات القبول
للحساب والعربي والمواد الاجتماعية والعلوم — سبعر كتب فى كتاب واحد تطلب الهدايا بمكتبة الوافى بالفجالة

لكليات التجارة والحقوق
جامعتى القاهرة وعين شمس للسنوات الاربع
أسئلة امتحانات وحلولها فى جميع المواد وشرح مقرر اللغتين الانجليزية والفرنسية كاملة لعام ١٩٥٩
مكتب الجامعات ١١٩ ش رمسيس القاهرة — للاستعلام بالبريد ترسل قوائم المطبوعات والطلبات

كازينوهات

الصالة الشتوية
بكازينو الجمل
شارع الهرم ت ٨٩٦٧٧١
موسيقى شرقية وراقصة واوركسترا غربى عالى من فرقة مساء النور الاستعراضية وعلى رأسها نجمة السينما والمسرح المطربة
نادية فهمى
ومجموعة كبيرة من الفنانات والفنانين حديقة كبيرة مشمسة — قاعة شرقية استعداد كبير لاقامة الحفلات والافراح

لوازم طبية



تحصن من رطوبة المعدة واستعمل الحزام الطبى من الصوف البلاستك ليقى المعدة من شر رطوبة الشتاء يطلب من محلات
دى لوكس De-Lux
٨ ش ٢٦ يوليو الدور الاول شقة ٣ ت ٥٦١٠٠

مستحضرات تجميل



فن التجميل راشد
الاخصائيون فى فن تصفيف الشعر
قسم خاص لمبيعات مستحضرات التجميل
١١٨ شارع النيل بالعجوزة تليفون ٨٠٧٩٨٢

ڤيلات وعمارات



مكتب الصيرفى العقارى
عل آحمد ٢٦ شارع عدلى تليفون ٤٦٢٥٨ بيع وشراء العقارات • تاجير شقق مفروشة

مكتب القاهرة العقارى



سعدمحمداحمد
٨ ب شارع ٢٦ يوليو ت ٤٠٣٢٩
● شقق مفروشة بالقاهرة وضواحيها
● عمارات استغلالية اراضى للبناء

آلات موسيقيه

بيانومرزوق ت ٥٠٩٤٤
بيع • شراء • شد • تصليح • اسعار معتدلة

مستحضرات طبية

لتنشيط الكبد
تناول كل صباح
ملح مينا روس
MINAREWS LIVER SALT
ملح ميناروس للكبد
يغسل الكبد
ويزيل الامساك
معمل ادوية عابدين بالقاهرة

مواد غذائية

محلات
كافيار
تقدم لك
بطارخ
دائما طازجة
دائما ممتازة
الكيلو ٣٠٠ قرش
٥ ميدان التوفيقية امام شل ت ٧٧١٥٢



موبيليات ومفروشات

موبيليات فاخرة بالتقسيط
بشركة موبيليات الشرق الحديثة
ادارة : طه محمود القبانى
٩٧ (أ) شارع خلوصى بشبرا ت ٥٨٧٥٢
تصميمات حديثة واذواق سليمة لاحدث الموبيليات مع التسهيلات فى الدفع

لوازم الشتاء

بطاطين ، جميع ماهو بالسوق يعرض باقل من التسعيرة. أصواف بالمتر، بلاطى جبردين ظهر كاروهات ووتر بروف . جاكتات ، بنطلونات • بدل تفصيل، أرواب، بلوفرات صوف • سويترات ووتر بروف دوبل فاس وجهين ألوان مختلفة وجلد وشمواه رجالى وحريمى ، فانلات وكلسونات صوف، بيجامات كستور وصوف مقلم وسادة ، قمصان بوبلين وتريكولين • جوانتيات جلد حريمى ورجالى كرافتات حرير طبيعي وصناعى شنط سفر ومحافظ للاوراق ، نجف • أثاثات مكاتب •
من مصلحتك مشاهدة اصنافنا واسعارنا قبل الشراء
بمحلات ناصف
٣٩ شارع شريف بالقاهرة ت : ٧٤٤٤١ — ٧٦٩٢١

شركة الشرق الأوسط للبلاستيك
زكى فرج وشركاه



إنتاجها يغزو جميع الأسواق
تشكيلات مختلفة من
اللعب والهدايا الفاخرة ..
عبوات خاصة حسب المواصفات
لشركات الأدوية ..
تأكد قبل الشراء من الماركة الخالدة :
MEP
الأهرامات الثلاثة

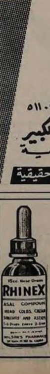


إنتاج وصناعة شركة الشرق الأوسط للبلاستيك

المصانع : سيوف رمل الاسكندرية : شارع الحاج احمد أبو سليمان ت ٦٣٣٣٦
الإدارة بالاسكندرية : ١٨ شارع سيزوستريس ت ٢٥٩٦٥ / ٢٦٤٣٤
مكتب القاهرة : عطفة يوسف ليشى (جامع البنات) رقم ١ ت ٧٤٥٧٧

مجوهرات
جلوريا
٧٤ ممر الكونتيننتال ت ٥١١٠٩
تدعوك لمشاهدة العرض الكبير
لأعظم صناعة عالمية
لا تفرقها عن المجوهرات الحقيقية

نقط
رينكس



للأنف والحنجرة
لعلاج وإزالة البرد والزكام والتهاب الجيوب الأنفية
الثمن ١٢ قرشا



تباع فى جميع الصيدليات



الاستاذ محمد رشدى رئيس مجلس ادارة بنك مصر يلقى كلمة بمناسبة توقيع عقد تاسيس شركة مصر لصناعة الكيماويات

بنك مصر يتخطى حاجز الزمن تلبية لدعوة الرئيس المبارك إلى تصنيع الجمهورية العربية المتحدة

فيسارع بإنشاء شركتين صناعيتين فى أسبوع واحد

شركة الغزل الرفيع بالاتفاق مع جمهورية ألمانيا الديمقراطية
وشركة مصر لصناعة الكيماويات مع شركة دى نورا الإيطالية



وزير الصناعة يتحدث الى الاستاذ احمد فؤاد عضو مجلس الادارة المنتدب لبنك مصر بينما وقف المهندس عبد الرحمن حماده مع السنيور جيوفانى فورنارى سفير ايطاليا

أنشأ بنك مصر، خلال أسبوع واحد، شركتين صناعيتين سيكون لهما أكبر الأثر فى الاقتصاد القومى فى الجمهورية العربية المتحدة .

ستتولى الشركة الاولى اقامة مصنع لانتاج الغزل الرفيع وتصدير هذا الانتاج طوال خمس سنوات قد تمتد الى عشر سنوات الى المانيا الديموقراطية التى تعاقدت مع بنك مصر على أن تقوم بتوريد آلات المصنع الجديد وأن تتقاضى ثمنه مقسطا خلال سبع سنوات ، ويستثمر فيها رأس مال يتراوح بين أربعة وخمسة ملايين جنيه ..

وتتولى الشركة الثانية اقامة مصنع لانتاج الصودا الكاوية ،وهى المادة التى ظلت مصر تستوردها من الخارج لسد حاجة الصناعات الكيماوية ويبلغ رأس مالها ٢٫٠٠٠٫٠٠٠ جنيه لكنها ستوفر على البلاد نحو مليون وربع جنيه من النقد الاجنبى هى قيمة ما تستورده الآن من مادتى الصودا الكاوية والشبة ..

وانتاج المصنع الجديد سوف يؤمن حاجة كثير من الصناعات الكبرى القائمة كصناعة تجهيز المنسوجات والحرير الصناعى والزيوت والصابون والورق والبترول ، ويقدر استهلاكها الحالى ب ٢٥٫٠٠٠ طن سنويا ينتظر زيادتها خلال الخمس سنوات القادمة الى حوالى ٤٠٫٠٠٠ طن سنويا ، هذا بخلاف استهلاك الاقليم الشمالى الذى سيصل بالاستهلاك السنوى فى الجمهورية العربية المتحدة الى ٥٠٫٠٠٠ طن .

وقد كان ادخال صناعة الصودا الكاوية فى الاقليم المصرى فكرة ظلت تراود بعض رجال الصناعة ومن بينهم رجال اسرة بنك مصر وشركاته خلال عشر سنوات ، غير ان صعوبات كثيرة اعترضت التنفيذ الى ان تولى المجلس الدائم لتنمية الانتاج القومى فى عهد الثورة المباركة بحث هذا المشروع ضمن مشروعاته الانشائية وقرر ضرورة السير فيه باعتبار انه من دعائم الصناعات الكيماوية الثقيلة

وقطع فى دراسته شوطا طويلا الى ان تناولته ايدى وزارة الصناعة واعتمد ضمن مشروع السنوات الخمس ، وتم التفاهم على تكليف اسرة بنك مصر بالقيام بتنفيذه ..

وقد أعلن عن مولد شركة مصر لصناعة الكيماويات فى ٢١ فبراير سنة ١٩٥٧ ، وقد كلفت احد بيوت الخبرة فى زيورخ بعمل الدراسات التفصيلية لصناعة الصودا الكاوية ومشتقاتها ، ووضع المواصفات اللازمة لطرحه فى مناقصة ، بالاشتراك مع فنيى الشركة . وقد وزعت المناقصة على عدة مصانع لها شهرة عالمية فى هذه الصناعة فى المانيا الغربية والمانيا الشرقية والسويد وسويسرا وايطاليا واليابان ..

وبعد الدراسات الدقيقة قبل العطاء المقدم من شركة دى نورا بميلانو بايطاليا وسيتم انشاء هذا المصنع خلال النصف الاول من سنة ١٩٦٠

وقد احتفل فى يوم الخميس الماضى ، بتوقيع عقد الاتفاق الذى ابرم بين شركة مصر لصناعة الكيماويات وشركة دى نورا الايطالية فى حفل رأسه الدكتور عزيز صدقى وزير الصناعة المركزى وحضره من رجال بنك مصر الاستاذ محمد رشدى رئيس مجلس الادارة والاستاذ احمد فؤاد عضو مجلس الادارة المنتدب والمهندس عبد الرحمن حمادة رئيس مجلس ادارة الشركة الجديدة .. ومن الجانب الايطالى السنيور جيوفانى فورنارى سفير ايطاليا والدكتور المهندس جيوفانى تريزوليو والدكتورة ايليا جانوينى ممثلا الشركة الايطالية ..

وبعد توقيع العقد .. القى السيد الاستاذ **محمد رشدى** رئيس مجلس ادارة بنك مصر كلمة تحدث فيها عن السياسة التصنيعية التى يتجه اليها دائما بنك مصر فقال :

سيادة الوزير .. سيادة السفير .. سادتى :

نحن الآن فى عصر التصنيع الذى يرمى من ورائه الى رفع مستوى المعيشة ، وتحقيق حياة أفضل لمواطنينا . تلك هى تعاليم الثورة وتوجيهات السيد الرئيس جمال عبد الناصر التى اعتنقناها وآمنا بها ، ونرى لزاما علينا أن نسير فيها،كل على قدر كفايته وقدرته ، وبنك مصر هو الذى اقام الصناعات فى وقت كانت العراقيل فيه توضع أمامه ، وكان يتخطى هذه العراقيل مرة بعد أخرى

ففى الاسبوع الماضى وقعنا ، أيها السادة ، عقدا لانتاج الغزل الرفيع ، مكونا من ١٠٠ الف مغزل وسيستثمر رأس مال يتراوح بين ٤ و٥ ملايين جنيه

واليوم ، وبعد أسبوع من توقيع العقد الاول نوقع عقدا خاصا بانشاء صناعة الكيماويات ، وستقوم به « شركة مصر لصناعة الكيماويات» سيستثمر فيها رأس مال قدره حوالى مليونى جنيه . ويقوم انتاجه أولا على انتاج الصودا الكاوية ، وسيكون انتاج المصنع فى بدايته حوالى ٢٠ الف طن من الصودا الكاوية

وقد رسا عطاء ماكينات ومعدات هذا المصنع على شركة « دى نورا » الايطالية وهى شركة لها شهرة عالمية فى اقامة مثل هذه الصناعات .

وانى هنا أريد أن اتحدث عن المساعدات والجهود التى تفضل علينا بها الدكتور عزيز صدقى وزير الصناعة ، فقد كان دائما نعم المساعد لنا ، ولغيرنا ممن يريدون ان يقيموا صناعة فى هذا البلد ، وأذكر أنه ، فى كل ما قمنا به من صناعات أو توسيعات خاصة بشركات بنك مصر ، كان دائما يسير معنا خطوة خطوة ،ليطمئن الى العمل

ممثل شركة دى نورا

ثم القى الدكتور المهندس جيوفانى تريزوليو ممثل شركة (دى نورا) كلمة اعرب فيها عن شكره الخالص للثقة التى اوليناها لشركة دى نورا بتكليفها تنفيذ المشروع فقال :

سيدى الوزير ، سادتى :

بالنيابة عن شركة دى نورا ،وبالاصالة عن نفسى ، أحب أن أعبر عن تقديرى لحسن معاملتكم التى لمسناها ، وانى فخور جدا بهذه الثقة التى جعلتكم تتعاقدون معنا ، ونحن من جانبنا نؤكد لكم اننا سوف ننشىء احدث مصنع وسيكون بداية حلقة من الصناعات الكيماوية المختلفة التى سوف تساعد على نهضة مصر الصناعية .

وانى أشكر سيادتكم وسيادة السفير الايطالى والملحق التجارى للسفارة على التوجيهات التى ساعدتنا على تنفيذ هذا المشروع بالشكر اللائق .

وسفير ايطاليا

وبعد ذلك تحدث السنيور جيوفانى فورنارى سفير ايطاليا فى الجمهورية العربية المتحدة عن مدى تقديره للرئيس جمال عبد الناصر . وتتبعه لسياسته التصنيعية فقال :

سيادة الوزير - سادتى ..

انى سعيد باشتراكى فى حفل توقيع عقد شركة مصر للكيماويات، الذى يهدف الى تدعيم العلاقات الاقتصادية والتعاون بين الجمهورية العربية المتحدة وايطاليا

وزير الصناعة يتحدث

واخيرا .. تحدث الدكتور عزيز صدقى وزير الصناعة المركزى فالقى كلمة افاض فيها عن الجهود التى يبذلها بنك مصر وشركاته للمساهمة فى تصنيع البلاد. ثم شرح بعد ذلك تفاصيل المشروع ، فقال :

يوقع اليوم عقد انشاء شركة مصر للكيماويات ، وهو من مشروعات السنوات الخمس للتصنيع ، وانه ليسعدنى ان تبين ان جميع المشروعات التى نعدها تسير فى طريقها نحو التنفيذ ، طبقا للاوضاع المقررة فى البرنامج ، بل اننا كلما وقعنا عقدا نزداد اطمئنانا الى نجاح المشروع بدقة التفاصيل الفنية والبيانات فقد قدر لمشروع الصودا الكاوية فى البرنامج مليونا جنيه ،وطبقا للعقد الذى يوقع اليوم يتبين ان هذا التقدير كان دقيقا لاقصى درجة ، ويسعدنى اننا ، فى تنفيذ كافة المشروعات نستهدف ان يكون الانتاج من أحسن الانواع العالمية ،وشركة دى نورا التى نتعاقد معها هى من كبرى الشركات العالمية . فقد قامت بانشاء مصانع للصودا الكاوية ، ليس فى ايطاليا وحدها ، بل فى غيرها من الولايات المتحدة والمكسيك وغيرهما. وانى أشعر بالسعادة لانى ارى بنك مصر وشركاته تسير قدما فى سياستها المساهمة فى تصنيع البلاد بقوة وكفاءة ، وبذلك يضاعف النجاح تحت اشراف شركة من شركات البنك .

ولا يبقى بعد هذا الا ان اقول : انناء فى هذا المشروع ، انما ننفذ سياسة الرئيس جمال عبد الناصر ،اذ طلب الينا ان يتم التنفيذ قبل الموعد المقرر له ، وعلى هذا سيتم البدء فى الانتاج قبل نهاية شهر يونية ١٩٦٠ ، وهو موعد مبكر عن الموعد الذى كان محددا للتنفيذ وباذن الله نوفق فى جميع المشروعات مثل هذا التوفيق .

وقد اذاعت الوزارة المركزية للصناعة عقب توقيع العقد البيان التالى

معلومات عن الشركة الجديدة

- راس مالها : ٢ مليون جنيه
- المقر الرئيسى : بالقاهرة
- مصانعها : فى المكس اسكندرية
- رئيس مجلس الادارة : المهندس عبد الرحمن حمادة
- المدير العام : الكيماوى عبد المنعم كامل
- سكرتير عام الشركة : الاستاذ عبد الحميد شبانه
- مدير الانتاج : الكيماوى ابراهيم كمال

الدكتور عزيز صدقى يستمع الى كلمة السنيور جيوفانى فورنارى سفير ايطاليا



صناعة الإطارات
الأمنية التى حققتها الثورة



كانت صناعة اطارات الكاوتشوك أمنية من الامنيات ، ظلت على الورق خلال ربع قرن كامل عانت مصر خلاله كل ما تعانيه اية دولة تعتمد على الاستيراد الخارجى ، وبالاخص فى زمن الحرب الذى ينقطع فيه هذا الاستيراد .

وقد دفعت مصر خلال الفترة مابين عام ١٩٤٧ الى عام ١٩٥٦ نحو ١١ مليون جنيه ثمنا للاطارات الخارجية والداخلية المستوردة لتفى حاجة الاستهلاك المحلى منها .

وقامت الثورة عام ١٩٥٢ وكان من اهدافها تصنيع البلاد تصنيعا يكفل لها الاعتماد على انتاجها الصناعى دون الانتاج المستورد ، وكان أول مشروع دعت الى اقامته فى مستهل عام ١٩٥٣ مشروع اقامة مصنع لانتاج اطارات الكاوتشوك وبعد دراسات مستفيضة لمختلف العروض التى قدمت الى مجلس الانتاج القومى تهدف الحكومة فى شهر ابريل سنة ١٩٥٤ الى شركة النقل والهندسة باقامة هذا المصنع بالتعاون من الناحية الفنية مع شركة مانسفيلد الامريكية .

وقد تم اقامة هذا المصنع فى الفترة مابين أول يولية سنة ١٩٥٤ الى آخر ديسمبر ١٩٥٦ أى خلال عام ونصف عام واعلن عن مولد أول اطار فى اليوم السادس عشر فى شهر يناير ١٩٥٦ وهو اليوم الذى أعلن فيه الرئيس جمال عبد الناصر مولد دستور الامة فاستقبلت مصر فى هذا اليوم عهدا جديدا فى الناحيتين السياسية والاقتصادية .

وقد اقيم مصنع الاطارات على مساحة من الارض تبلغ ٣٠ الف متر مربع فى ضاحية سموحة بالاسكندرية وزود بأحدث ماوصل اليه العلم فى صناعة الاجهزة والآلات من امريكا والمانيا وايطاليا واختيرت مواده الخام من أرقى مناطق الانتاج فى العالم . وبذلك توافرت لهذا المصنع المصرى جميع عناصر النجاح ، ودلت التجارب المتعددة على هذا الانتاج على انه يمثل ارقى انواع الانتاج الذى وصلت اليه المصانع العالمية .

وقد روعى فى تصميم هذا المصنع انتاج ١٨٠ الف اطار فى المستقبل المرحلة الاولى ترتفع الى ٣٠٠ ألف اطار عند اتمام التوسع الاول ، وقد بلغت تكاليف المصنع المصرى فى مرحلته الاولى ١,٢٥٠,٠٠٠ جنيه

وقد اخذت طاقة المصنع الانتاجية تتدرج فى الزيادة شهرا بعد شهر ، طبقا للبرنامج الفنى الموضوع لتدريب العمال الى ان وصل الى كامل الطاقة الانتاجية وهى ١٨٠ الف اطار فى أواخر عام ١٩٥٧

وعندما تبين أن زيادة انتاج المصنع من الاطارات على مختلف مقاساتها تفيض عن حاجة السوق المحلية ، اتجهت شركة النقل والهندسة الى تصدير هذا الفائض الى تركيا والاقليم الشمالى من الجمهورية العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية والسودان ويوغوسلافيا والاردن ، وقد لاقى هذا الانتاج فى الاسواق الخارجية اقبالا شديدا نظرا لجودته واعتدال اسعاره .

وقد رات شركة النقل والهندسة ، عند ما الحت الحاجة الى توسيع المصنع قبل الموعد الذى كان محددا لتنفيذ المشروع الموضوع له ان تدعو المؤسسة الاقتصادية الى المساهمة فى راس مالها بمقدار نصف مليون جنيه لتواجه بهذه المساهمة تكاليف التوسيع .

وقد رحبت المؤسسة الاقتصادية بهذه المساهمة وسددت قيمة مساهمتها فى أوائل يناير ١٩٥٨ ، وكان لمعاونتها اكبر الاثر فى تيسير الحصول على تراخيص الاستيراد وتدبير العملات الصعبة اللازمة لاستيراد الآلات الاضافية .

وسيتم تنفيذ مشروع التوسيع فى منتصف عام ١٩٥٩ وسيرتفع انتاج المصنع بعد هذا التوسع الى ٣٠٠,٠٠٠ اطار فى السنة ، وسيكون من نتائج تنفيذه التوسع ايضا فى انتاج المقاسات المختلفة التى تحتاج اليها جميع أنواع السيارات .

ويظهر أثر مصنع الاطارات فى الناحية الاقتصادية ظهورا واضحا فى حركة الاستيراد الخارجى من الاطارات فقد بلغ عدد الاطارات المستوردة فى عام ١٩٥٤ نحو ١١٨٠٠٠ اطار ارتفعت الى ١٤٠,٠٠٠ اطار عام ١٩٥٥ وفيهما كان المصنع فى دور الانشاء ثم يقل المستورد الى ٧٧,٤٠٠ فى عام ١٩٥٦ فى الوقت الذى انتج فيه المصنع المصرى ٦٤٠٠٠ اطار

وينخفض المستورد فى عام ١٩٥٧ الى ٤٦,٠٠٠ اطار حينما ارتفع انتاج المصنع الى ١٥٦,٥٠٠ اطار ثم به التخفيض المستورد مرة أخرى الى ٢٠,٠٠٠ اطار فى الفترة لغاية آخر نوفمبر ١٩٥٨ الذى بلغ فيه انتاج المصنع ١٨٠,٠٠٠ اطار

وينتج مصنع الاطارات والكاوتشوك الآن المقاسات الآتية : ـ

ركوب	نقل
٥٥٠/٥٦٠/٥٩٠ × ١٣	٩٠٠ × ١٢
٦٠٠/٦٤٠ × ١٣	للرمال
٥٢٠ × ١٤	٩٠٠ × ١٦
٥٥٠/٥٦٠/٥٩٠ × ١٤	للرمال
٥٥٠/٥٦٠/٥٩٠ × ١٥	٨٢٥ × ٢٠
٦٠٠/٦٤٠ × ١٥	للرمال
٦٧٠ × ١٥	٧٥٠ × ٢٠
٧١٠ × ١٥	٨٢٥ × ٢٠
٧٦٠ × ١٥	٩٠٠ × ٢٠
٨٠٠/٨٢٠ × ١٥	١٠٠٠ × ٢٠
٥٢٥/٥٥٠ × ١٦	١١٠٠ × ٢٠
٦٠٠/٦٢٥ × ١٦	
٦٥٠ × ١٦	
٧٠٠ × ١٦	
٦٠٠ × ١٦	نصف نقل
٦٥٠ × ١٦	نصف نقل

وعند مايتم تنفيذ مشروع التوسع الجديد فى منتصف ١٩٥٨ سينتج المقاسات الاضافية الآتية :

ركوب	نقل
٥٢٠ × ١٢	٩٧٥ × ١٨
٥٢٠ × ١٣	١٢٠٠ × ١٨
٦٧٠ × ١٣	١٠٥٠ × ١٦
٦٤٠ × ١٤	٧٠٠ × ٢٠
٧٥٠ × ١٤	١٢٠٠ × ٢٠
٨٠٠ × ١٤	١٤٠٠ × ٢٠
٨٥٠ × ١٤	١١٠٠ × ٢٢
٩٠٠ × ١٤	١١٠٠ × ٢٤
٤٧٥/٥٠٠ × ١٥	
٤٧٥/٥٠٠ × ١٦	
١٢٥ × ٤٠٠	
١٥٥ × ٤٠٠	
١٦٥ × ٤٠٠	

إنتاج مصانعنا من اللوريات والجرارات سيحقق لنا الاكتفاء الذاتى
شركة "دويتس" الألمانية تسبق مصانع العالم فى "التبريد بالهواء"



وقع الدكتور عزيز صدقى وزير الصناعة المركزى عقد اتفاق انشاء مصانع السيارات مع ممثلى شركة « دويتس » الالمانية . يوم السبت ٢٩ نوفمبر الماضى وفى اثناء المؤتمر الصحفى الكبير الذى عقده الوزير لهذا الغرض . وقف مستر « يخمن » مندوب الشركة العالمية يشكر الحكومة ويعد بأن تقدم الشركة كل امكانياتها لخدمة الجمهورية العربية المتحدة ... ولمعت عدسات مصورى الصحف . ثم انفض المؤتمر .. وبقى الحدث الكبير . فما هى قصة المصنع الذى تحدث عنه الرئيس فى خطابه تحت قبة الجامعة ؟ ! .

نجحت التجارب

لقد وضعنا فى برنامج السنوات الخمس للتصنيع . انشاء مصانع ضخمة للسيارات .. لجميع انواع السيارات .. وتقدمت دول العالم بعروض تتسابق لتفوز بانشاء المشروع .. وراس السيد فتحى رزق وزير الصناعة التنفيذى اللجنة التى ستختار المشروع .. ومرت عدة اسابيع قبل ان يستقر الراى على اختيار مصانع « دويتس » فى المانيا الغربية .. وحضر الى القاهرة المستر « هانكس » مدير التصدير بالشركة لتوقيع العقد والاشراف على تنفيذ المشروع . وكان هناك اكثر من سبب لاختيار شركة « دويتس » فقد كان عرضها انسب العروض لنا وبالاضافة الى ذلك فقد اجريت تجارب على سياراتها .. تجارب فى الصحراء وفى كل الاجواء ومختلف الاراضى ، وفى درجة حرارة وصلت الى ٥٠ مئوية ونجحت التجارب ..

عندما تحدث الوزير

وسبب هام آخر دفعنا لاختيار شركة « دويتس » فقد كانت شهرتها تسبقها .. جودة انتاجها .. سمعتها العالمية .. مستواها العالمى تماما كما قال الدكتور عزيز صدقى فى خطابه عقب توقيع العقد .. لقد قدمت شركة « دويتس » للبشرية مكاسب وانتصارات كثيرة على مر السنين .. كانت أول شركة صنعت الماكينات التى تبرد بالهواء بدلا من الماء . وكان ذلك عقب الحرب العالمية الثانية . وكان السبب هو تعطيل ٤٣٪ من الدبابات الالمانية اثناء الحرب بسبب عدم وفرة المياه .

انواع من المحركات

وقامت دول العالم تطلب من الشركة ان تتولى انشاء المصانع فيها . امريكا الجنوبية طلبت انشاء مصانع فى البرازيل ، والارجنتين ، واوربا ، واسبانيا ويوغوسلافيا وهولندا وبلجيكا

ان مصانع « دويتس » تنتج المحركات المتكررة السلندرات ، وستغطى جميع احتياجاتنا لمواجهة التوسع الصناعى والزراعى .

- محركات صغيرة ١ ، ٢ سلندر المستعملة فى الرى وتوليد الكهرباء .
- محركات ٣ سلندر المستعملة فى الجرارات الزراعية .
- محركات ٤ سلندر لعربات النقل الصغيرة والاغراض البحرية .
- محركات ٦ سلندر النقل المتوسط .
- محركات ٨ ، ١٢ سلندر لعربات النقل الثقيلة .

المصنع ...

اما المصنع الكبير .. الذى ستقوم الشركة بانشائه لنا فيتكلف ٤ ملايين جنيه . سيوفر لنا عملات اجنبية قدرها ٣ ملايين جنيه سنويا ، سيتم تشغيل عمال فى حد مليون جنيه تزيد الى ٢ مليون جنيه مستقبلا سينتج المصنع نوعين من اللوريات حربى وحمولته ٣ طن ومدنى حمولته ٥ طن ، ان الشركة تصنع ايضا نوعا جديدا من الجرارات الزراعية يتمتع بميزات جديدة لم تحدث من قبل .. اننا سنحقق الاكتفاء الذاتى ، بل سنصدر لجميع الدول العربية ..

هذه هى شركة « دويتس » التى ستبنى لنا المشروع الكبير قبل انتهاء سنة .. تماما كما اكد الرئيس جمال عبد الناصر فى خطابه امامه التعاونيين فى الجامعة .



اول جرار ستنتجه مصانعنا



اول لورى ستنتجه مصانعنا

ابرهيم المصرى يجيب على مشكلتك

لا تقتلى زوجك !

● انا شاب طموح اود ان استكمل علومى العالية لاظفر بمنصب اكبر من المنصب الذى اشغله ، واضاعف فى الوقت نفسه ثقافتى حبا فى العلم لذاته . وانا متزوج بامرأة متعلمة احبها وارعاها ولكنها ضيقة الافق ، محدودة الرغبات ، تقنع بحياتنا المتواضعة ، وتسخر من مطامعى ، وتريد أن تصرفنى عن جهادى العلمى ، بحجة انها تحبنى اكثر مما احبها ، وان الحب فقط هو الذى يمكن ان يسعدنى ويسعدها . فغايتها فى الحياة هى ان تحصرنى فى دائرة حبها وبيتها ، وان تجعل منى رجلا شأنها كالآخرين . فانا اندفع الى الامام وهى تجذبنى الى الوراء . وهذا يوشك ان يقضى على مواهبى . فرجائى ان توجه اليها كلمة عساها ان تدرك معنى الحب الصحيح ، وتعرف واجبها وتفهمنى

ى . م . م . المطب بالقاهرة

هذه كلمتى الى زوجتك : الرجل الممتاز مهما احب يا سيدتى ، فعاطفة الحب لا يمكن ان تستغرقه . انه ينشد فى الزوجة امرأة تعرف كيف تخاطب قلبه وعقله ، أى كيف تشاركه فى فكره وعمله ، بحيث تستطيع أن تنفث فيه من روحها ، وتصب فيه من ارادتها ، وتدفعه الى العمل ، وتغريه بالجهاد ، وتزين له المتاعب فى سبيل التفوق . فقيمة حبها فى نظره تكمن فى الحافز المعنوى لا فى الاغراء العاطفى أو البدنى . فان هى عجزت عن اشعار زوجها بهذا الحافز ، اعتبرها مجرد أنثى ، وخشى على نفسه من تأثير غرائزها ، وأحس أنها عدو لا زوجة . والواقع الملحوظ فى بعض نسائنا ان المرأة منهن لا تفرق فى الغالب بين وظيفتها بوصفها زوجة ، ووظيفتها بوصفها أنثى . فانوثتها اقوى من عقلها . وهى بهذه الانوثة فقط تعامل زوجها ، فتظل به تغريه وتجذبه وتضعفه حتى تطويه فى حبها وبيتها وتباعد بينه وبين العالم . فاذا كان من اهل الثقافة والفكر هزأت بثقافته وفكره ، وعيرته بأنه رجل ساذج بسيط ينفق العمر فى أوهام . واذا كان مشتغلا بالمسائل الاجتماعية او السياسية الكبرى ، تعجبت لشدة اخلاصه لها ، ولم تفهم لماذا يحاول ان يجلب الشقاء الى نفسه بامعانه فى التفكير فى مصير سواه . واذا كان صاحب دعوة او رسالة جديدة تقتضى البذل والتضحية ، هالتها المخاطر وروعها البؤس ، فأفسدت عقيدة زوجها ، وانحطت باخلاقه ، وجعلت منه رجلا نفعيا وصوليا يلوح بمبادىء عظيمة وهو يسخرها فى الحقيقة لمصلحته . فاحذرى ياسيدتى هذه الانانية النسوية المنكرة . واسألى نفسك اى شرف واى فخر يمكن ان تحرزه امرأة بمجرد حبها الرجل من كرامته ، ويخنق فيه مواهبه ومطامعه ، ويجعل منه فى النهاية انثى استضعفت وخضعت لانثى ؟ ! .. ان قيمة حب المرأة يا سيدتى ليست فى الحب نفسه بل فى الثمرة المباركة التى يجنيها الرجل منه . اى فى شعوره بأن قوى العزم والارادة والجهاد تتضاعف فى نفسه وتيسر له سبل التفوق . ان الرجل الممتاز يطلب الى زوجته ان تعزز بحبها امتيازه ، وتعاونه على توكيد شخصيته فان هى سخرت منه وثبطت عزيمته ، احس انها تحبه لذاتها فقط ، وان فى نيتها ان تقتله ... وعندئذ يكرهها من صميم قلبه ، وقد يحطمها قبل ان تجهز عليه هى وتحطمه !

اجابات سريعة

● الى س . ع . م . باسكندرية

حاولى ما استطعت ان تكسبى محبة زوجك . واذا كان هو فى صفك ، فلن يستطيع اهله الحاق اى أذى بك

● الى ل . ع . ا . بدمنهور

أنت واهم وهذا العارض لا خطر منه على رجولتك . ومع ذلك فيجب ان تهتم بعلاجه على يد اخصائى فى الامراض التناسلية

● الى ع . ع . بالقاهرة

اكتب الى السيد رئيس تحرير هذه المجلة

● الى م . ل . ا .

تشجع ما دمت شريف المقصد

● الى ص . ح . بالقاهرة

لا يبنى الزواج على عينين جميلتين فقط ، فشيد مستقبلك على الواقع ولا تكن من اهل الخيال

ابتسم مع القراء



اختصاص !.

المدير – السكرتير قال لك عن العمل بتاعك ؟

الموظف الجديد – ايوه قال لى انى اول ما اشوف حضرتك جاى اروح اصحيه !

عاطف الطويل – زفتى

جواب صحيح

المدرس : ماهى اكبر قوة مائية فى العالم ؟

التلميذ العصرى : دموع المرأة!

جلال سالم – كلية الهندسة

مستعدة

السيدة – اذا كان جوزى يجيب وياه ضيوف للغدا على غفلة – ياترى حتكونى مستعدة؟

الطباخة – ايوه يامدام ، انا هدومى دايما فى الشنطة بتاعتى!

فيليب زاهر – بنى سويف

لاعب كرة

طبيب الاسنان – الضرس اللى بيوجعك فين ؟

المريض (لاعب كرة) – فى الجناح الايسر على مرمى اللقمة .

ماهر البطوطى – العجوزة

حقيقة مرة

الزبون – انا فاكر انى مرة كلت سمك كويس قوى

خدام اللوكاندة – لازم مش هنا .. ده فى اللوكاندة اللى جنبنا

علي مينا – اسيوط

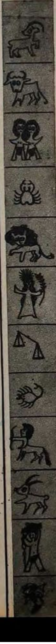
جنيه لك كل أسبوع

سجلت عدسة آخر ساعة هذه الصورة يوم وصول المارشال تيتو الى بورسعيد .. وقد اختارت آخر ساعة هذا الطفل ليكسب جنيها .. وسيأخذه من مكتب اخبار اليوم ببور سعيد .





بختك هذا الأسبوع



من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير :

لا تتمرد على الاوضاع .. امامك طريق سيفتح بعد قليل .. انتظر ، وسوف تجنى أحسن الثمرات .. السعداء هم مواليد ١٠ فبراير ..

من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس:

اشخاص معينون ينظرون اليك نظرات حقد .. ابتعد بوجهك عنهم .. ادع أنك لا تراهم وسوف تمر الامور فى سلام .. السعداء هم مواليد ٧ مارس ..

من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل :

حياتك زاخرة بالامانى والاحلام .. سيتحقق الكثير منها لو انك زدت فى ضحكك ومرحك ، وتناولت الامور بنوع من اليسر .. السعداء هم مواليد ٨ ابريل .

من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو :

حولك عوائق كثيرة .. وامامك شوك ليس له حدود .. انتظر لا تتقدم حتى يتضح الطريق امامك اكثر من ذلك .. وقد تكسر الايام بعض هذه الاشواك أو تزيل بعض تلك الحواجز .. السعداء هم مواليد ١٥ مايو ..

من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيه :

حظ سعيد .. العذاب الذى لاقيته من قبل ستعوضه سعادة غامرة هذه الايام .. العلاقات الاجتماعية على خير ما يرام .. فكر فى مستقبل أحسن .. السعداء هم مواليد ٢٨ مايو ..

من ٢٢ يونيه الى ٢١ يوليه :

لا تبال بكل الاعتراضات التى تلاقيها ممن حولك .. حاول ان تسير فى الطريق بنوع من الشجاعة والجرأة ، وسوف تجنى الثمرة فى اسرع مما تتصور . السعداء هم مواليد ٦ يولية ..

من ٢٢ يوليه الى ٢١ اغسطس:

حياتك يشوبها نوع من الركود .. لابد ان تجد ناحية اهتمام جديدة تشغل بها معظم وقتك الذى لا يضيع حتى فى التفكير .. السعداء هم مواليد ١٠ اغسطس ..

من ٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر:

تقدم فى شجاعة وجرأة .. ادفع الباب الذى امامك .. لا تفكر فى حقيقة الذى يقف وراءه .. ستراه بوضوح .. وستعرفك الايام ان هذا الفال كان صحيحا .. السعداء هم مواليد ٢٠ سبتمبر ..

من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر:

دع الامور تجرى فى مجراها الطبيعى .. لا تتدخل فى شئون الغير .. متاعب تلاقيها انت بسبب تدخلك واندماجك اكثر من اللازم .. السعداء هم مواليد ٣ اكتوبر ..

من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر:

فكرة جديدة .. اعمل على تحقيقها . فالاخبار الجديدة تلقى دائما نشاطا وميلا من النفس الانسانية ، السعداء هم مواليد ١٧ نوفمبر ..

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر:

اعد تفكيرك فى اصدقاء جدد تعرفت بهم حديثا .. لانهم ليسوا كلهم على مستوى واحد من الطيبة .. السعداء هم مواليد ٣٠ نوفمبر ..

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير :

استقبل الايام القادمة بصدر رحب .. احداث قوية لكنها تهبك قوة خارقة .. السعداء هم مواليد اول يناير ..

عزيزى المحرر

انت تكتب ونحن ندفع..

ان « آخر ساعة » تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر تحت هذا العنوان .. صاحب الخطاب له الحق فى ان يحذف اسمه عند النشر .. ولكن آخر ساعة ترجو اصحاب الخطابات ان يكتبوا عناوينهم بوضوح اذ يحدث كثيرا ان يرد « الشيك » بعد ارساله لان العنوان غير واضح .. اما الخطابات التى تنشر تحت عنوان : « ابتسم مع القراء » .. فلا يكسب اصحابها شيئا .. وانما يكتفى فقط بنشر اسمائهم ..

فلسفة الشهرة ..

حدث أن تقابل الممثل الهزلى المعروف « شارلى شابلن » مع « البرت اينشتاين » ابن العالم الرياضى الشهير .. وانساقا فى الحديث عن الشهرة وأسبابها .. فقال البرت :

من العجيب ان سبب هذا الصيت وتلك الشهرة الرائعة التى تتمع بها ترجع الى أن الناس فهموا ووعوا كل ما قلت جيدا .. ومن العجيب ايضا أن سبب شهرة والدى ترجع الى أن الناس لم يفهموا كلمة واحدة مما قاله.

ابراهيم حامد
المحلة الكبرى

ما عدا واحدة ..

سئل لفيف من السيدات المصريات : هل من واجب المرأة المصرية ان تصرح بحقيقة سنها ؟ .. فأجبن بضرورة التصريح ماعدا سيدة واحدة فقط قالت: انها غلطة شنيعة أن تصرح اى امرأة بسنها لان جميع الرجال يعتقدون أن المرأة تحرص دائما على تقليل سنها .. فلو كانت فى الاربعين وقالت هذا الرقم اعتقدوا أنها فى الخمسين .. ولو كانت فى الخمسين لقالوا فى الستين .. وعلى ذلك يجب على السيدة أن تقلل سنها الحقيقى عشر سنين .

عبد الحميد حسن
الرج

الثعابين والسلاطين ..

يحكى أن الخليفة هارون الرشيد غضب يوما من نديمه « أبو نواس » فأمر بالقائه فى بئر للثعابين فى حديقته .. فقبل أبو نواس بعد أن طلب تزويده بسبعة خراف مطبوخة « وارغول » .. واخذ يطعم الثعابين ويدق لها على الارغول حتى استأنسها .. ومرت الايام وحن الرشيد اليه وامر بخروجه .. ولكن ابو نواس رفض وقال حكمته المشهورة :

« مجالسة الثعابين خير من مجالسة السلاطين »

ص . ح .
فلسطين – غزة

الخليفة ((المثمن)) ..

هل تعرف لماذا لقب الخليفة « المعتصم العباسى » بلقب « المثمن » .. لقد ولد فى الشهر الثامن من السنة الهجرية .. وهو الخليفة الثامن من بنى العباس .. وتولى الخلافة عام ٢١٨ .. وكان سنه حينئذ ٣٨ سنة و ٨ اشهر .. وظل حكمه ٨ سنين و ٨ اشهر و ٨ ايام .. وتوفى فى ١٨ ربيع وهو فى الثامنة والاربعين من عمره .. وترك ٨ أولاد ذكور و ٨ اناث .. وحضر ٨ وقائع حربية .. ووجد فى خزانته عند وفاته ٨ ملايين دينار و ٨٠ ألف درهم .. وهكذا سمى بالمثمن .

سعاد ابو سمرة
الاسكندرية


ملكة القطن
- كل بنات بلدنا حلوين ..
لكن اللى خلاهم
ينتخبونى ملكة
ريحة صابون
شم النسيم
شم النسيم
انتاج: شركة مصانع الزيوت والصابون ش.م.م
سابقا: نايف عماد
القاهرة ت ٢٥٤١٠
فرع الاسكندرية . ت ٢٦١٥٩